

سلسلہ مطبوعات پنجاب اردو اکاڈمی

ضحاک

مترجمہ
جناب اختر شیرانی صاحب

باجد محمد حقوق

پنجاب اردو اکاڈمی لاہور نے
بাহتمام

ملکہ محمد شہنشاہ خاں صاحبہ فریق عام پریس لاہور سے شائع کیا

مناوین حنت

CHECKED 1968

CHECKED 19

حضرت فاطمہ الزہریٰ رضی اللہ عنہا کے حالات زندگی میں ایک جامع مفصل کتاب ایچ ورد انیکزوات ہے جس کے مطالعہ سے رونق روتے، چمکی بندھ جاتی۔ بہت الرسول کے حالات ہر ایک شریف عورت کے پڑھنے کے قابل ہیں جن سے عبادت خلا محبت خلق۔ ایثار سلیقہ۔ ہمدومی بنی نوع انسان۔ سخاوت۔ تربیت اولاد خدمت والدین۔ اطاعت شوہر کفایت شعاری و غیرہ کے ہزاروں سبق مغرب ہمارے ستون بن سکتے ہیں۔ مدینہ منورہ۔ مکہ معظمہ کے تفصیلی سیٹھی خاکے اور آپ کا شجرہ نسب۔ کتاب کے حن کو وہ بالا کر رہے ہیں جنت البقیع مسجد بیت الحزن۔ آپ کے مزار مقدس پر برقی روشنی کا نظارہ۔ مشہد امام حسین۔ جامع سیّدنا حسین۔ جامع اموی کا اندرون خواب۔ مونیگر کئی نوٹوں کی تصویریں۔ خرچ کیش سے تیار کر اگر کتاب کے ساتھ لگادی ہیں سندوستان کے چوٹی کے شاعروں کی نظمیں۔ اس کتاب کے سے خصوصاً حاصل کی گئی ہیں۔

کاغذ و لایتی۔ لکھائی چھپائی عمدہ۔ قیمت بلا جلد چار۔ جلد ستر۔

میلنی کا پتہ
میل بھر صوفی کمپنی لمیٹڈ نئی دہلی و والدین

مقدمہ

میں نے اپنی کسی گذشتہ تالیف میں ظاہر کیا تھا کہ اتفاقات سے، میری تمام تر نگارشوں کا موضوع، اسلاف کی قومی تاریخ سے تعلق رہا ہے۔۔۔۔۔ اس ڈرامے کو اگرچہ تمام وکمال، قومی نہیں کہا جاسکتا تاہم۔۔۔۔۔ چونکہ اس کا جزو اساسی، تاریخ اسلاف و ادبیات اسلامیہ میں مشہور و متواتر رہا ہے اس لئے۔۔۔۔۔ اسے بھی ایک حد تک قومی شمار کیا جاسکتا ہے۔۔۔۔۔!

شاید اکثر اصحاب کو اعتراف ہو گا کہ زیر نظر ڈرامے میں مضحاک کی جو تصویر کھینچی گئی ہے، وہ شاہنامے اور دوسری مشہور و معروف ادبی کتابوں سے، بالکل مطابقت نہیں رکھتی تو۔۔۔۔۔ میں کیا جواب دوں گا۔۔۔۔۔؟

یہ کہ۔۔۔۔۔ اگرچہ استاد ادب، فردوسی کا شاہنامہ، فصاحت و لطافت کے اعتبار سے، تمام تر مشرقی ادبیات پر برتری کا مستحق ہے، مگر اس کی تاریخی حیثیت، معتبر و مسلم نہیں ہے! اور چونکہ شاہنامے کے اکثر واقعات، نواح اساطیری رنگ سے لبریز ہیں۔۔۔۔۔ اس لئے ان میں اقصیت کی

منازلِ حُبّت

CHECKED 1981

حضرت فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہا کے حالات زندگی میں ایک جامع اور مفصل کتاب ایسے درد انگیز واقعات سے پُر ہے جن کے مطالعہ سے روتے روتے چمکی بندھ جاتی۔ بہت الرسولؐ کے حالات ہر ایک شریف عورت کے پڑھنے کے قابل ہیں جن سے عبادتِ خدا محبتِ خلق، ایثار، سلیقہ، ہمدردی، بنی نوحہ انسان، سخاوت، تربیتِ اولاد، خدمتِ والدین، لطافتِ شوہر، مکلفیتِ شعاری و بیوروکری کے ہزاروں سبق مغربِ ہماری مستورات سیکھ سکتی ہیں۔ مدینہ منورہ، مکہ معظمہ کے تفصیلی سطحی خاکے اور آپؐ کا مشہور نسب۔ کتاب کے حزن کو دور بالا کر چے ہیں جنت البقیع مسجد بیت الحزن۔ آپؐ کے مزار مقدس پر برقی روشنی کا نظام۔ مشہدِ امام حسین۔ جامعِ سیّدنا حسین۔ جامعِ اموی کا اندر دنی حواب۔ عمدہ رنگرزی۔ کئی فوٹو کی تصویریں۔ خرچ کثیر سے تیار کر اگر کتاب کے ساتھ لگادی ہیں سببِ دوستان کے چوٹی کے شاعروں کی نظمیں۔ اس کتاب کے سے سے خصوصاً حاصل کی گئی ہیں۔

کاغذ و لایق۔ لکھائی چھپائی عمدہ۔ قیمت بلا جلد علیہ۔ جلد ستر۔

مبصر صوفی کمپنی لمیٹڈ پٹیالہ
ضلع جکٹ

مقدمہ

میں نے اپنی کسی گزشتہ تالیف میں ظاہر کیا تھا کہ اتفاقات سے میری تمام تر نگارشوں کا موضوع، اسلاف کی قومی تاریخ سے متعلق رہا ہے۔۔۔۔۔ اس ڈرامے کو اگرچہ تمام وکمال، قومی نہیں کہا جاسکتا تاہم۔۔۔۔۔ چونکہ اس کا جزو اساسی، تاریخ اسلاف و ادبیات اسلامیہ میں مشہور و متواتر رہا ہے اس لئے۔۔۔۔۔ اسے بھی ایک حرکت کی قومی شمار کیا جاسکتا ہے۔۔۔۔۔

شاید اکثر اصحاب کو اعتراف ہو گا کہ زیر نظر ڈرامے میں ضحاک کی جو تصویر کھینچی گئی ہے، وہ شاہنامے اور دوسری مشہور و معروف ادبی کتابوں سے، بالکل مطابقت نہیں رکھتی تو۔۔۔۔۔ میں کیا جواب دوں گا۔۔۔۔۔

یہ کہ۔۔۔۔۔ اگرچہ استاد ادب، فردوسی کا شاہنامہ فصاحت و لطافت کے اعتبار سے، تمام تر مشرقی ادبیات پر برتری کا حق ہے مگر اس کی تاریخی حیثیت، معتبر و علم نہیں ہے! اور چونکہ شاہنامے کے اکثر واقعات، ناعم اساطیری رنگ سے لبریز ہیں۔۔۔۔۔ اس لئے ان میں اقلیت کی

جستجو کرنا عبرت ہے! چنانچہ ضحاک، کاوہ، اور فریدوں کا افسانہ بھی جو اس ڈرامے کی ”شع شبستان“ ہے، سترتا ستر واقعہ نہیں۔! اگر ایک انسان کے شانوں پر، خلاف فطرت، کسی قدر گوشت بڑھ بھی جائے تو انسانی وجود سے، سانپوں کی روئیدگی، اور ان کی غذا کی احتیاج، کسی طرح قابل قبول نہیں ہو سکتی۔!

”ضحاک“ کے نام کا ”ماری“ کے خطاب کی شرکت سے شہرہ آفاق ہونا۔ اُس مناسبت کی شہادت دیتا ہے، جو اُس کو سانپوں سے تھی! کاوہ کے بچوں کا، سانپوں کی غذا کی خاطر، پکڑا جانا بھی کوئی مستبعد نہیں۔! مگر ہمیں معلوم کرنا ہے کہ آخر ”ضحاک“ اور سانپوں کی مناسبت، کس نوعیت کی حامل تھی۔؟

اس بحث کو، حقیقت کی روشنی میں غریباں کرنے کے لئے، ہم اُن تاریخوں پر، ذرہ بھر اعتبار نہیں کر سکتے، جن پر اساطیری اور افسانوی رنگ غالب ہے۔! بلکہ ہمیں کمال دلائل عقلیہ، اور آثارِ باقیہ کی رہنمائی کی طرف رجوع ہونا پڑتا ہے۔!

”ضحاک“ کا اصلی وطن عربستان تھا! یہاں تک کہ اُس کے حسب نسب کا صحرائے افریقہ سے متعلق ہونا بھی ثابت ہے! افریقہ میں آج بھی ایسی قومیں پائی جاتی ہیں، جو سانپوں کی پرستش کرتی ہیں،۔! زمانہ جاہلیت کے عربستان میں بھی، اس قسم کا عقیدہ رکھنے والی قوموں کا وجود، قرین

قیاس ہے۔ — اُضحاک خواہ عربستان کا باشندہ ہو! خواہ افریقہ کے صحراؤں کی ”پیداوار“۔ — اُس کی مار پرستی! اور اس لئے — ”نارسی“ کے خطاب کی شہرت! — اور اپنے ان معبودوں کی قربان گاہ پر بھینٹ چڑھانے کے لئے، انسانی بچوں کی ہلاکت — !! اس نوعیت کے ساتھ، یہ افسانہ، یقینی طور پر ناقابلِ مشبہ و تردید، ہو جاتا ہے! اور تاریخ کی نظروں میں، اُضحاک کے شانوں کو، سانپوں کی غیر فطری تولید کے بار سے ہمیشہ نجات دلجاتی ہے۔ — اس حالت میں کون کہہ سکتا ہے کہ یہ ڈراما تاریخ سے اختلاف رکھتا ہے۔ — ۹۹

مگر ڈرامے کے وہ افراد! جن کا تاریخ کے صفحات پر کہیں نام نشان تک نظر نہیں آتا۔ — ۹۹ اُضحاک میں اُن کے اضافی دخل کے جواز کا سبب یہ ہے کہ ڈرامے میں جو مہر اسر اساطیری رنگ سے لبریز ہوتا ہے، اُنشہ و قانع کی، تشریح و توضیح کی غرض سے، بعض فرضی ہیروں (کیمریکٹر) کا اضافہ، ادبائے مغرب کے موضوع و مقررہ قواعد و ضوابط کے منافی نہیں سمجھا جاتا۔ — اب صورت حال یہ ہے کہ

علیٰ افریقہ و عربستان کے موجودہ و قدیم حالات سے قطع نظر، ہندوؤں اور ایران میں بھی آج ایک کثیر آبادی سانپوں کا احترام مرعی رکھتی ہے۔ — (اختر)
علیٰ فاضل مصنف کا یہ نظریہ بہ طور قابلِ قبول، مطابق فطرت — اور اسیلئے مستحقِ داد ہے۔ — (اختر)

پہلا منظر

{ضحاک کے محل میں، دیوان خاص کا نقشہ نظر آ رہا ہے۔ صدر میں ایک تخت
بچھا ہے۔ دائیں بائیں طرف دو دریچے جھانک رہے ہیں۔ دیواروں پر
سانپوں کی ہیبتناک تصویریں جھلک رہی ہیں۔ پردہ اٹھتے ہی فرہاد
دربار کی ترتیب میں مشغول نظر آتا ہے۔}

پہلا نظارہ (فرہاد — تنہا)

فرہاد۔ (دیر تک سوچنے اور تخت پر نظر جمائے رہنے کے بعد) انقلاب! آہ!
انقلاب! ایک دن تھا کہ اسی تخت پر جیش بیٹھتا تھا!
(دیواروں کی طرف نظر اٹھا کر) یہ دیواریں طرح طرح کے گل بوٹوں سے
جرہی ہوئی تھیں! ان پر آفتاب کے طلوع و غروب کے نقشے جگمگاتے
تھے! اہاں، یہ صنعت کی حسین گلکاریوں کا پرستان بن رہی تھیں۔
آج ان پر سانپوں کی اڑن ڈراؤنے سانپوں کی تصویریں نظر آ رہی ہیں،
جوانہ کی مخلوقات میں سب سے زیادہ مہلک اور مودی ہیں کسی قدر
ڈرتی ہوئی لگا ہوں سے سانپوں کی طرف دیکھ کر کیسا مسکین جانور!

..... میں جتنا ان کی طرف دیکھتا ہوں! مجھے وحشت ہوتی ہے!
 کاش یہ بلا صرف دیکھنے ہی پر ٹل جاتی! مگر افسوس!
 ہم تو ان مردود کیڑوں کے آگے سر جھکانے، بلکہ سجدہ کرنے پر مجبور
 ہیں — ہم! ہم! جو کبھی جمشید کے مذہب پر فخر کیا
 کرتے تھے! ہم! جو کبھی ایک سر پانور بادشاہ کے وسیلہ سے، اُس
 پاک خدا کی پرستش کرتے تھے، جو تمام کائنات کا خالق ہے! وہ خدا!
 جو آفتاب کی شکل میں تمام موجودات کو جگمگاتا اور حیوانات اور نباتات کو
 زندگی بخشتا ہے! ہم! جو کبھی، نوروز کے دن، جبکہ پھولوں کی جھلک!
 اور سبزہ کی لہک! ہمارے دل و دماغ کو مست کر دیتی تھی! انہروں کے
 کنارے اور باغوں کے درمیان، جمشید کے بتائے ہوئے مذہب بھیج
 گاتے تھے — ہم! آج ان ہیبت ناک کیڑوں کی عبادت کرنے پر
 مجبور ہیں (پھر سانپوں کی تصویروں کی طرف دیکھ کر)
 ان کی پرستش کروں؟ نہیں! کبھی نہیں!! میں اُس
 خدا کو چھوڑ کر، جو خالق کائنات ہے! ان مکر وہ کیڑوں کی عبادت
 نہیں قبول کر سکتا! آفتاب کے جگمگاتے ہوئے، نور سے مُنہ موڑ کر
 ان ہولناک جانوروں کے آگے سر نہیں جھکا سکتا!
 (کچھ دیر سوچنے کے بعد) مگر آہ! میں تو دنیا کی نظروں میں، ان کی عبادت
 کرنے! اور جمشید پر لعنت بھیجنے پر مجبور ہوں! آخر!
 مجبور کرنے والی چیز کون سی ہے؟ میرا دل؟ میری زندگی؟

میرا نفع؟ میری آل اولاد۔۔۔ نہیں۔۔۔ نہیں! میں ان سب! میں ان سب کو قربان کر سکتا ہوں!۔۔۔ ان میں سے کوئی بھی میرے ضمیر کو دھوکا نہیں دے سکتا! کوئی بھی مجھے ان ملعون کپڑوں کی جھوٹی پرستش پر مجبور نہیں کر سکتا!۔۔۔ مگر ایک فرض!۔۔۔۔۔۔ آہ! ایک فرض! جسے میرے سوا، دنیا میں کوئی انجام نہیں دے سکتا۔۔۔ ایک فرض! جس پر سارے وطن کی سلامتی کا دار و مدار ہے! ایسا فرض! کہ اگر اس کے راستے میں میری جان بھی قربان ہو جائے تو بھی کم ہے! یہی فرض ہے جس نے میری غیرت و حیثیت کی آگ کو، ٹھنڈا کر رکھا ہے۔۔۔۔۔۔ (اپنی ڈاڑھی کے ہاتھ لگا کر) افسوس! میری عمر انٹی کے قریب پہنچ گئی! اگر آج کل میری آنکھ بند ہوگئی! میں مر گیا!۔۔۔۔۔۔ تو کیا ہوگا؟ اس فرض کا کیا ہوگا؟؟ (دکمال خود رفتگی سے حوزا نو ہو کر اور دعا کے لئے ہاتھ اٹھا کر) اومیرے خدا! اوجہشید کے معبود! میری عمر زیادہ کر دے! اور اس مقدس فرض کے پورا ہونے تک مجھے زندگی سے محروم نہ کر!۔۔۔۔۔۔ (خوش ہو کر) ہاں! ہاں! میں زندہ رہوں گا! زندہ رہوں گا! اور اپنا فرض پورا کروں گا!۔۔۔۔۔۔ یہی فرض ہے، جس کے کارن میں نے جمشید کے خاندان سے بیوفائی کی۔ حالانکہ اُس کا میں نے نمک کھایا ہے! یہی فرض ہے! جس نے مجھے جمشید کا پاک مذہب چھوڑ دینے پر مجبور کر دیا! حالانکہ میں اُس کا نام لیوا ہوں! اسی فرض کی خاطر! مجھے

ان زہریلے کیڑوں کی بناؤٹی پرستش کرنی پڑی، جن سے میں ہزار بار!
 لاکھ بار نفرت کرتا ہوں! الغرض وہ فرض! جس نے مجھے ایسے ایسے
 گناہوں کے ارتکاب پر مجبور کیا ہے..... کیا میں اُسے
 پورا نہیں کر سکوں گا۔؟ نہیں اُس خدا کا انصاف، جس کی
 میرا دل ہمیشہ عبادت کرتا رہا ہے! اس بات پر کبھی راضی نہ ہوگا!
 یقیناً میں زندہ رہوں گا! اور اپنا فرض پورا کروں گا!۔۔۔!!
 (بائیں طرف کی کھڑکی سے پرویز داخل ہوتا ہے۔ ایک جڑاؤ عصا کے ہات میں ہے)

دوسرا نظارہ

(فرہاد — پرویز)

فرہاد۔ (پرویز کو دیکھ کر اپنے آپ) وہی ہے! وہی ہے! کس شان سے آ رہا ہے!
 جیسے شیر! اللہ تعالیٰ ہر بلا سے محفوظ رکھے! (پرویز سے) بیٹا!
 دیکھنا باری نہ مل جائے!
 پرویز۔ نہیں آبا جان! باری والے کبھی کے چلے گئے!
 فرہاد۔ کیا وہ اپنی جاگ اٹھا؟
 پرویز۔ نہیں! ابھی سو رہا ہے!
 فرہاد۔ بیٹا! آرام سے تو ہونا؟ کوئی تکلیف تو نہیں ہے؟
 پرویز۔ آبا جان! ایک کسان کے، ایک چرواہے کے لڑکے کو، جو شاہی

محلوں میں رہے کیا تکلیف ہو سکتی ہے ؟؟ ایک ایسا شخص جو پہاڑوں کے دروں، اور دیہات کے جھونپڑوں میں، فقر و فاقہ کی حالت میں پل کر بڑا ہوا ہو ! اور اسے ایسی نعمت مل جائے تو وہ کیوں خوش نہ ہوگا — ؟

فرماد۔ (غمگین ہو کر اپنے آپ) ایک کسان کا ! ایک چرواہے کا لڑکا ! !
..... ایسا شخص جو فقر و فاقہ کی حالت میں پل کر بڑا ہوا ہو
— ؟ آہ ! تقدیر ! ! تقدیر ! !

پرویز۔ آبا جان ! حضور بادشاہ سلامت نے جیسے جیسے احسان مجھ پر کئے ہیں ! آپ دیکھتے ہیں ! ؟
فرماد۔ (اپنے آپ) غریب لڑکا ! !
پرویز۔ کیوں آبا جان ؟ کیا میں ان مہربانیوں کے لائق ہوں ؟ دیکھئے نا !
میں ایک کسان کا لڑکا ہوں ! مگر اس نے مجھے اپنے خاص عصا بڑا رو
میں شامل کیا ہے !

فرماد۔ (اپنے آپ) آہ ! اس بیچارہ کو کیا معلوم ؟
پرویز۔ کیا میں سچ نہیں کہتا آبا جان ؟ ؟
فرماد۔ (زہر خند کر کے) سچ ہے ! بیٹا ! سچ ہے ! ! (دوسری طرف منہ کر کے اپنے آنسو پونچھتا ہے اور پھر اپنے آپ) آہ ! اس کی زبان سے جو لفظ نکلتا ہے ! میرے دل پر تیر و نشتر کا کام کرتا ہے ! — غریب لڑکا !
اتنے آرام کو بھی، اپنی حیثیت سے بڑھ کر جانتا ہے ! اس غریب کو

کیا خبر کہ.....

پرویز۔ آبا جان! میں نے ایک بات بہت سوچی! اگر آپ سے کبھی نہ پوچھ سکا!
فراد۔ وہ کیا بات ہے بیٹا —؟

پرویز۔ جب ہر روز مجھے دیکھنے آتے تھے نا.....؟

فراد۔ (گھبرا کر اپنے آپ) الٹی تیری پناہ!!

پرویز۔ جب میں چھوٹا سا، بہت چھوٹا سا تھا! آپ ہر روز آتے تھے! میں
اُس وقت آپ سے آبا جان سے زیادہ محبت کرتا تھا!

فراد۔ (بے چین ہو کر) آہ بیٹا! تم یہ کیسی باتیں..... کیا پوچھنا

چاہتے ہو؟

پرویز۔ میں پوچھتا ہوں آبا جان! آپ نے اس وقت اور اس کے بعد مجھے
کیوں نہ بتلایا کہ آپ یہاں رہتے ہیں! مجھے اگر معلوم ہوتا تو اسی وقت

آپ کے پاس چلا آتا!

فراد۔ (حواس باختہ ہو کر) چونکہ — کچھ — مناسب —

نہ — نہیں تھا — بس!.....

پرویز۔ مائیں آپ کو کیا ہوا؟ — الٹی خیر! آپ گھبرا کیوں گئے؟

فراد۔ کچھ..... بیٹا!..... کچھ نہیں! — میں اچھا ہوں

..... مگر دیکھنا! میرے وٹاں آنے جانے اور لوگوں سے

ملنے جلنے کا حال، کسی سے کہنا نہیں!..... یہ بات چھپانے کی

ہے! سمجھ —؟؟

پرویز۔ بہت اچھا! آبا جان! مگر یہ کیوں؟
 فرناؤ۔ کچھ نہیں! کوئی خاص بات نہیں!..... یونہی.....
 میں چاہتا ہوں! کسی کو خبر نہ ہو! سنا!؟

پرویز۔ بہت اچھا!
 فرناؤ۔ قسم کھاؤ! بس مجھے اطمینان ہو جائیگا!..... کسی سے کہو گے
 تو نہیں؟ ہے نا!!

پرویز۔ بہت بہتر! نہیں کہوں گا! مگر جتنا آپ اصرار کرتے ہیں! میری
 پریشانی بڑھتی جاتی ہے! آخر اس کے چھپانے کا سبب — ۹۹
 فرناؤ۔ کچھ نہیں! مگر میں نہیں چاہتا! میں نہیں بتا لاؤ! اپنا ہاتھ!
 (اپنے آپ) یہ اسے کہاں سے سوچھی؟ مجھے ڈر ہے، کہیں میرا بھید
 نہ کھل جائے!.....

پرویز۔ (اپنے آپ) کس قدر بے چین ہو گئے! اس میں کچھ بھید ہے شاید.....!
 فرناؤ۔ نہیں کہو گے نا —؟

پرویز۔ اطمینان رکھیے! آبا جان! میں کسی سے..... ذکر نہیں کروں گا.....
 مگر یہ بھید..... ۹۹!

فرناؤ۔ قسم کھاؤ! قسم کھاؤ!!
 پرویز۔ آفتاب کے اُس نور کی قسم! جو روزانہ علی الصبح، ساری دنیا کو
 اپنی روشنی سے منور کر دیتا ہے! ہمیں اندھیرے کے پنجے سے
 چھڑاتا ہے! برف کے ٹیلوں اور تِخ کے پہاڑوں کو گپکھلاتا اور

درختوں میں میوے پیدا کرتا ہے — جمشید کی جان کی قسم! نہیں کہوں گا — !!

فرما دو! کیا ایک خوش ہو کر اپنے آپ (الہی! تیرا شکر! ابھی جمشید کے مذہب پر قائم ہے! کسی قدر چوکنا ہو کر) مگر ایسی قسم کھاتے ہوئے کسی نے سُن نہ لیا ہوا! کہیں! اس کے جمشید کا مذہب نہ چھوٹنے کا حال ضحاک کے کانوں تک نہ پہنچ جائے! (اوپری دل سے) بیٹا! خدا تمہیں سلامت رکھے! اب کبھی ایسی قسم نہ کھانا! پرویز نادم ہو کر اپنی انگلی دانتوں میں داب لیتا ہے) دیکھنا! آئندہ اِن مقدّس سانپوں کی قسم کھانی چاہیے! —

پرویز میں بھولا! آتا جان!!
فرما دو! (اپنے آپ) کچھ شک نہیں کہ ابھی دل میں ہمارا ہی عقیدہ ہے! الہی! تیرا شکر!
(جانا چاہیے! تو بیٹا! تم یہاں سے کہیں نہ جانا! جب وہ جاگے گا تو شاید تمہیں بلایا گیا!!)

پرویز! کہیں نہیں جانے کا آتا جان! میں کہیں نہیں جانے کا!
(فرما دو، دائیں طرف کے دریچہ سے باہر جاتا ہے)

تیسرا نظارہ

(پرویز — تنہا)

پرویز! (ادھر ادھر ہلکتے ہوئے اپنے آپ) آہا! کیسا نصیب! کیسی نعمت!

کیسی زنا رگی!! اگر میں اپنی ساری عمر کے دنوں کا،
 آج کے دن سے موازنہ کروں تو کس قدر فرق نکلیگا؟
 جب میں یہاں نہیں آیا تھا! کیا حالت تھی —؟ گھاس کھوپس
 کے فرش پر سونا نصیب ہوتا تھا! آج ایسے محلوں میں زندگی بسر
 کر رہا ہوں! جنہیں میں نے کبھی خواب میں بھی نہیں دیکھا تھا!
 پہننے کو، پھٹے پرانے، اور میل کچیلے چلیٹھڑے ملتے تھے! اور جب وہ
 بارش میں بھیگ جاتے تھے تو میں اُنہی کو سکھا کر پھر بہن لیتا تھا!
 آج وہ دن ہے کہ ریشمی لباس میں رہتا ہوں! پہلے جب یگانگوں میں
 تھا! ایک لکڑی میرے ہاتھ میں ہوتی تھی اور — میں بکریاں
 چراتا پھرتا تھا! آج یہ جڑاؤ عصا میرے ہاتھ میں ہے! اور میں
 شاہی مصاحب بن کر اتراتا ہوں! کیسی نعمت! کیسا نصیب!!
 مگر جب کبھی مجھے خیال آتا ہے۔ ریلوے کمانڈر یا پتالے ایسوس کیا زندگی چلنے لگے
 بغیر سببوز زندگی ہے کیا وہ عمر جو اس کے بغیر گزرتے عمر کھائی جاسکتی ہے۔ اگر وہ
 میرے پاس ہو تو ایک مرتبہ اُس کی صورت دیکھ لینا! ہزار سال کی
 زندگی سے بہتر ہے! مگر میں نہیں جانتا کیا بات ہے؟
 مجھے ہر وقت، اُس کا نام کیوں یاد آتا ہے؟؟ میں اُس کی آواز
 آواز سنتا ہوں! سنتا ہوں! اور سنتا رہتا ہوں! ۛ

مجھے ہر لحظہ اُسکی رس بھری آواز آتی ہے!
 جو میرے دل کی گہرائی میں جا کر ڈوب جاتی ہے!

میرا دل دھڑکنے لگتا ہے! میں اپنے آپ کو بالکل بھول جاتا ہوں! میرے جسم پر کپکپی سی چڑھ جاتی ہے! محبت کرتا ہوں —! شاید! میں محبت کرتا ہوں! مگر میں کیوں محبت کرتا ہوں —؟ کس غرض سے محبت کرتا ہوں؟ میں نے جب اُسے پہلی مرتبہ دیکھا! کچھ زیادہ دن نہیں گزے —! جب سے اب تک اُس نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی ہے! مجھے بھی اُس سے کچھ کہنے کی جرات نہیں ہوئی! آخر! یہ محبت اور کشش کا ہے سے پیدا ہوئی ہے —؟ اب تو میرا دل اُسے انسان کہنے پر راضی نہیں ہوتا! میری نظروں میں وہ فرشتہ معلوم ہوتی ہے! اُسکی موہنی صورت، آفتاب کی طرح، آنکھوں میں چمکا چوندھ پیدا کر دیتی ہے! جب کبھی میں چاہتا ہوں کہ اُس کی طرف نظر بھر کے دیکھوں! اُس کی حُسن کی کرنیں پردہ بن جاتی ہیں! اور مجھ سے کچھ نہیں دیکھ اجاتا —! جب وہ زمین پر پاؤں رکھتی ہے تو میں حیران ہو کر کہتا ہوں کہ کیا وہ بھی زمین پر پاؤں رکھ سکتی ہے! زمین کے اس حصہ کی شرافت کس قدر بڑھ گئی ہے —؟ مجھے رشک آتا ہے!! جن زمینوں پر وہ اٹھتی بیٹھتی، اور چلتی پھرتی ہے، وہ سب میرے نزدیک مقدس ہیں! یہ عمارت اُس کی بدولت — ہاں، صرف اُس کی بدولت، میری نظروں میں بہشت سے بھی بڑھ کر ہے!!

اب میرے لئے یہاں سے چلا جانا — آہ! اس جگہ سے جدا ہونا،
 موت سے بدتر ہے! — اگر میں یہاں سے چلا گیا — تو
 میرے اللہ! میں کیوں زندہ رہ سکوں گا؟؟ رپاؤں کی آہٹ
 سنائی دیتی ہے (کوئی آ رہا ہے!..... کون ہے —؟!
 (مہرو بائیں طرف کے دریکچہ سے داخل ہوتی ہے)

پوتھا نظارہ

(پرویز — مہرو)

مہرو۔ (کچھ دیر خاموشی سے پرویز کے چہرہ کی طرف دیکھنے کے بعد ایک طرف
 آکر اپنے آپ) آہ! اگر آج میرا لڑکا! زندہ ہوتا تو وہ بھی ایسا ہی ہوتا!
 اُس وقت کو، ۱۶ سال ہوئے آئے! جب وہ دو سال کا تھا! آج کوئی
 اٹھارہ سال کا ہوتا!..... (پرویز سے) کیوں بیٹا! تمہاری
 کیا عمر ہوگی بھلا —؟!

پرویز۔ اٹھارہ سال!

مہرو۔ (اپنے آپ) آہ! بالکل میرے لڑکے کی عمر! میں نصیبواں جلی آج کو
 ایک ایسے ہی لڑکے کی ماں ہوتی!..... آہ میں اپنے
 باپ سے محروم ہو گئی! اپنے شوہر محروم ہوئی! اپنے بیٹے محروم! میں اپنے باپ
 اور شوہر کے قاتلوں کے ہاتھوں میں گرفتار ہو گئی! اللہ! کیسی کیسی

مُصِبتیں جھیلیں! کیا کیا تکلیفیں سہیں! مگر سب کو بھلا چکی! مجھے کسی بات کا رنج نہیں! فقط اپنی اولاد کا صدمہ ہے! ماتے! میرا بہیرے موتی، سالط کا! کون جانے اُس پہ کیا بیٹی؟ خدا نا کردہ، کہیں دشمنوں نے اُسے قتل تو نہیں کر دیا..... نہیں! آہ نہیں!.....

مگر شاید وہ بیچ میں رہ گیا تھا! کہیں اُس ہنگامہ میں، گھوڑوں کے پیروں تلے نہ آ گیا ہو؟ کسی نے اُسے گرفتار نہ کر لیا ہو؟ آہ! کیا وہ وحشی عربوں اور شوریوں کے پنجہ میں تو نہیں پھنس گیا۔ اُف!

ضحاک کے بیرحم! ظالم آدمیوں کے ہاتھوں میں!..... الہی! کسی نے پہچان لیا تو کیا ہوگا۔۔۔۔۔ آہ! میری آنکھوں کے سامنے اُس کا مرتل.....! میں نہیں جانتی وہ زندہ ہے یا قتل

ہو چکا.....؟ میری ظاہری آنکھیں اُسے نہیں دیکھ سکتیں! کاش کہ میں اُس کو ایک دفعہ دیکھ لوں! پھر جو ہونا ہو، ہو جائے!.....! ہاں! ہو جائے!..... ایک دفعہ دیکھنے کے بعد

چاہے میری آنکھوں کے آگے ہی اُس کا سر قلم کر لیں! میں راضی ہوں!..... آہ! میرا لڑکا! میرا پیارا لڑکا!!

را آنکھوں پر رومال رکھ کر رونے لگتی ہے)

پڑیز۔ (دُور سے مہر کی طرف حیرت سے دیکھتے ہوئے اپنے آپ کی عجیب

بات ہے! یہ عورت ہمیشہ اسی طرح رنجیدہ اور غمگین رہتی ہے! (غور سے دیکھ کر) رو رہی ہے! آہ! وہ تو رو رہی ہے! عجیب

بات ہے! میں تو اس جگہ ہر شخص کو خوش و خرم خیال کرتا تھا!
 اب معلوم ہوا کہ دنیا میں کوئی جگہ ایسی نہیں جہاں سچ و غم نہ
 بستے ہوں!
 (دائیں طرف کے دریکچہ سے فریاد دخل ہوتا ہے)

پانچواں نظارہ (گزشتہ افراد — فریاد)

پریز۔ (فریاد کے پاس جا کر کہتے) آبا! آبا! دیکھتے تو وہ — اس
 عورت کو کیا تکلیف ہے؟ یہ ہمیشہ اسی طرح غمگین رہتی ہے!
 صبح سے اب تک برابر رو رہی ہے! میں جب اسے روتا دیکھتا
 ہوں، میرے دل پر چوٹ سی لگتی ہے! مگر آبا جان! میں اس کے
 پاس جانے اور تسلی دینے کی جرات نہیں کر سکتا۔ آپ اس غریبہ
 تسلی دیجئے!

فریاد۔ اچھا! تم اندر آ جاؤ! اپنے آپ (غریب لڑکا!) اگر اسکی تکلیف
 جان لے! اگر اس کا بھید سن لے! — آہ! تقدیر!
 تقدیر کیا اچھا ہتی ہے — ؟

پریز۔ (جھارتے ہوئے، پلٹے آپ!) خدا جانے کیا بات ہے کہ میرے دل میں
 اس خوبصورت کی محبت پیدا ہوئی ہے! اتنی محبت جتنی مجھے اپنی

ماں سے ہوتی!..... شاید اس لئے کہ مجھے خوب چہر سے
محبت ہے! یا کوئی اور وجہ ہوگی! جب میں اسے رنج و غم کی
حالت میں دیکھتا ہوں تو میرا دل پاش پاش ہو جاتا ہے! (آنسو پونچھتا ہوا چلا جاتا ہے)

چھٹا نظارہ

(مہرود — فرہاد)

فرہاد۔ (مہرود کے پاس جا کر غمگین نگاہوں سے دیکھ کر اپنے آپ) آہ! میرا دل بھی
ہے! غریب عورت! آج اٹھارہ سال سے رات دن آنسو بہا رہی ہے!
اور مجھے وہ لازم معلوم ہے جو اسے اس عذاب سے نجات دلا سکتا ہے!
مگر کیا کروں؟ میں اس کے چھپانے پر مجبور ہوں! بے شک! اس نصیب
کی خوشی اور خوش نصیبی کا سامان میرے ہاتھ میں ہے..... مگر ابھی
وقت نہیں آیا کہ میں اسے از کو فاش کروں! اگر فاش کروں! تو یقیناً
یہ ایک دو لمحہ کے لئے خوش ہو سکتی ہے! مگر یہ خوش وقتی عارضی چیز ہوگی!
اس کے بعد مایوسی کے سوا کچھ نہیں! ہاں! ان ایک دو لمحوں کے بعد
اس عورت کے لئے اقامت ملنے کیلئے تمام ملک کی مایوسی کے سوا کچھ نہیں!
..... نہیں! نہیں! میں اسے از کو فاش کروں! اپنی جان کے برابر
معاذت کروں گا! کچھ ترک نہیں کروں گا! اس کے آنسو جو اٹھارہ سال سے

بہہ رہے ہیں! پتھر میں بھی سوراخ کر سکتے تھے! لیکن میرا دل پتھر سے
زیادہ سخت رہا ہے!..... اور ایسا ہی ہونا چاہیے تھا۔!
آہ! کس قدر تکلیف کا سامنا ہے!۔۔۔۔۔ (مہرو سے بلند آواز میں)
دیکھو! دیکھو! خدا را! تم یہ کیا کر رہی ہو؟ کیا اپنے آپ کو ہلاک
کر لو گی؟

مہرو۔ (سر اونچا کر کے آنسو پونچھتے ہوئے) کون؟ فرہاد! آہ! فرہاد! مجھے
رونے سے منع مت کرو! آنسوؤں کے سوا مجھے کسی چیز سے تسکین
نہیں ہوتی!

فرہاد۔ اٹھارہ سال! غضب خدا کا، اٹھارہ سال سے آنسو بہا رہی ہو!
کیا یہ کافی نہیں!

مہرو۔ نہیں! یہ کافی نہیں! میں روؤں گی جب تک کہ موت نہ آجائے گی!
برابر روؤں گی! اور اسی طرح روتی رہوں گی۔

رات دن رویا کئے! شام و سحر رویا کئے!

کچھ نہ روئے آہ! اگر ہم عمر بھر رویا کئے!

فرہاد۔ اس طرح تم اپنے آپ کو ہلاک کر لو گی!..... خدا نہ کرے! تم زندہ
رہو گی! تمہیں زندہ رہنا چاہیے!

مہرو۔ بے شک! میں زندہ رہوں گی! میں زندہ رہوں گی! صرف اس لئے

زندہ رہوں گی کہ ایک دن اپنے لختِ ہجر کا دیدار دیکھوں گی! ہاں!

یہ! ابھی ظاہر ہی آنکھوں سے اپنے اپنے لئے کو دیکھو! آگے!.....

آہ! اگر کوئی کہہ دے کہ اب سے بیس سال بعد بھی میں اس کو دیکھ سکتی ہوں تو میں اس پر بھی راضی ہوں! ہاں مجھے اس سے بھی تسلی ہو جائے گی! مگر.... صرف مایوسی! اکاش کہ میں پوری پوری مایوس ہی ہوتی! مایوسی بھی ایک قسم کی تسلی ہے! مگر ہائے! یا میں امید کی بھول بھلیاں! — ہائے! میں اپنے تختِ جگر کی زندگی اور موت کا حال نہیں جانتی! اگر زندہ ہے تو کسے معلوم؟ کہاں ہے؟ — اگر مر گیا ہے! تو خدا جانتے کس طرح مرا ہو گا! —

(رونے لگتی ہے)

فریاد۔ (متاثر ہو کر اپنے آپ) آہ! بیچاری! دکھ بھاری! آہ! میں برداشت نہیں کر سکتا! میں ڈرتا ہوں! کہیں کسی دن بے اختیار میں میری زبان سے کوئی لفظ نہ نکل جائے! (مرو کوڑتا دیکھ کر) آہ! مظلوم عورت! (اپنے آنسو پونچھتا ہے)

مہر۔ (سر اٹھا کر فریاد کو روتے دیکھ کر) کیا؟ کیا؟ تم بھی رو رہے ہو؟ تم بھی متاثر ہو رہے ہو؟

فریاد۔ رونا اچھا ہے! مگر رونے سے اس درد کا علاج نہیں ہو سکتا! یہ درد لا علاج ہے!!

مہر۔ کیوں؟ لا علاج کیوں ہے؟ اس کا علاج ضرور ہو گا! فریاد! میں اس کی موت کی خبر برداشت کر سکتی ہوں! میں اس کی ہڈیوں کو اسکی مٹی کو! اسکی قبر کو! (رونے لگتی ہے)

فریاد۔ (اپنے آپ) آہ! تقدیر! کیا کسی دن اس راز کو کھولنے کی اجازت

نہ ملے گی؟؟

مہرو۔ فریاد! تمہیں معلوم ہے کہ ہمارے خاندان میں، تمہارے سوا کوئی نہیں بچا ہے! آہ! تمہارے سوا کوئی نہیں! جس کے آگے میں اپنا دکھڑا ردوں! (فریاد یہ خیال کر کے کہ کہیں کوئی یہ باتیں سن رہا ہو ادھر ادھر دیکھتا ہے) میرے لڑکے کا حال تمہیں ضرور معلوم ہے! بس میں اس کے متعلق، صرف ایک آخری خبر چاہتی ہوں! وہ زندہ ہے یا مر گیا ہے؟ کیا ہو گا؟ اگر تم بتلا دو گے تو کیا ہو گا؟

فریاد۔ میں پھر کہتا ہوں کہ وہ زندہ نہیں ہے!

مہرو۔ (آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر روتے ہوئے) ہائے! میرا لڑکا!!

فریاد۔ (اپنے آپ) آہ! کتنا دردناک منظر ہے! خدا نہ کرے اس غورت کا خون میری گردن پر ہو!

مہرو۔ (فریاد کا سراو نہ سنا کر کے) نہیں! نہیں! میں یقین نہیں کروں گی!

میرا لڑکا مرا نہیں ہے! تم مجھے چپ کرنے کو جھوٹ بول رہے ہو!..... فریاد! ساری دنیا کہتی ہے کہ تم نے جمشید کے خاندان سے

منک عرائی کی اور ضحاک کا ساتھ دیا! تم نے جمشید کا پاک مذہب چھوڑ دیا اور دلی لگاؤ سے ان ہولناک کیڑوں کی پرستش شروع

کر دی! — تمہارے متعلق برسوں سے لوگوں کا یہی خیال تھا! مگر مجھے یقین نہیں آتا تھا! اور میں تمہیں بدستور اپنے والد کی جگہ

خیال کرتی تھی! لیکن اب چپکے چپکے تمہارے خیالات اس طرح بدلتے رہتے ہیں کہ میں انہی لوگوں کو حق بجانب سمجھتی ہوں! کچھ شک نہیں کہ تم نے ہمیں چھوڑ دیا اور تمہ دل سے صفاک کی رفاقت اختیار کر لی! آہ! آج اٹھارہ سال! ہونے آئے! میں رات دن اپنے لختِ جگر کی یاد میں آنسو بہاتی رہی ہوں! مگر تمہارے پتھر دل پر ذرہ بھر اثر نہ ہوا، اور تم نے اُس کی خیر خبر معلوم کرنے کے لئے مطلق کوشش نہ کی! میں جانتی ہوں کہ اگر تم چاہتے تو اس معاملہ میں ضرور کچھ نہ کچھ معلوم کر سکتے تھے! رفرہاد! دھردھ! دیکھا ہے کہ کوئی آتا نہ ہو! دیکھو! دیکھو! ہاں اچھی طرح دیکھو! کہیں تمہارے یہ مقدس معبود! تمہیں مجھ سے باتیں کرتے نہ دیکھ لیں! آہ! میں اب سمجھی! اس دنیا میں صداقت محض ایک خیالی چیز ہے! اور زمانہ کو صرف دولت اور اقبال ہی عزیز ہے!! خیر! خدا مالک ہے! (ایک طرف جانے لگتی ہے)

فرہاد! (اپنے آپ) چلو! یہ بھی اچھا ہوا، اس کے اس طرح فکرمند ہونے سے میرا مقصد پورا ہو گا! آج وہ مجھے نسکھرام! غدار! اور خدا جانے کیا کچھ سمجھ رہی ہے! مگر ایک دن اُس کو معلوم ہو جائیگا کہ میں کس قسم کا آدمی ہوں؟ ہاں! وقت آنے پر سارا حال کھل جائیگا! وقت ہر ایک چیز کی تصحیح کر لیگا! اگر قسمت نے مدد کی تو میں ایک دن اُس کو اچھی طرح بتلا سکوں گا کہ میں کیسا آدمی

ہوں؟..... آب وہ مجھ سے بدگمان ہے! مگر اُس کی بدگمانی سے
کوئی نقصان نہیں! —
(پرویز آجاتا ہے)

سائقواں نظارہ

(بچکے افراد — پرویز)

پرویز۔ (فریاد سے) حضور سو اٹھے ہیں! آپ کو یاد فرماتے ہیں!
فریاد۔ بہت اچھا!

(بائیں طرف سے چلا جاتا ہے)

مہر۔ (اپنے آپ) کس تیزی سے جارہا ہے! میرے صبر و اختیار کو کچل کر
جارہا ہے! اللہ! تیری خدائی میں فنا بھی کوئی چیز تھی — ؟!
پرویز۔ (اپنے آپ) ہائیں! پھر رو رہی ہے! تعجب! تعجب! آخر اس
عورت کو کیا تکلیف ہے؟

(بائیں طرف سے خوب چہر گھرائی ہوئی دخل ہوتی ہے)

آٹھواں نظارہ

(مہر — پرویز — خوب چہر)

خوب چہر۔ (مہر کے پاس آکر) ہائے! امی جان!..... (پرویز کو دیکھ کر)

ٹٹھک کر رہ جاتی ہے)

مہرو۔ (خوب چہرے کندھے پہ ہاتھ رکھ کر) کیا ہوا؟ بیٹی! کیا ہوا؟
 خوب چہرہ (شرم کے بارے اپنی آنکھیں ملتے ہوئے اپنے آپ) الٹی خیر!!
 پرویز۔ (اپنے آپ) آہ! ایک فرشتہ ہے کہ آسمان سے اُتر آیا ہے!.....
 مگر کیا ہوا؟ اپنے باپ کے پاس سے آرہی ہے! تعجب ہے! —!!
 مہرو۔ (خوب چہرہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر پیار سے) کیا ہے؟ بیٹیا!
 کیا بات ہے؟

خوب چہرہ۔ (مہرو سے لپٹ کر) آہ! امی جان! کیسا بھیا نک سماں!!
 جیسے کوئی بھوت لپٹ گیا ہو!..... اس قدر دہشتناک
 انداز میں گھبر کر اٹھ بیٹھا کہ تمام مسہری لرز رہی تھی! میں نہیں
 جانتی کیا بات تھی! جب میں نے اُس کی چیخ کی آواز سنی تو یوں ہل گئی کہ
 کمرہ میں پہنچی۔ اُس نے مجھ سے ایسے ڈراؤنے لہجہ میں بات کی کہ میرا
 رواں رواں کانپ اٹھا! اُف! اب تک کانپ رہا ہے! —

مہرو۔ ڈرو! رت! بیٹی! تمہارا باپ ہے!
 پرویز۔ (اپنے آپ) کیا کہہ رہی ہے؟ اس کی دہشت کیا تھی؟ یہ ضرور کچھ
 اور بات کنا چاہتی تھی! مگر مجھے دیکھ کر رک گئی!..... آہ!
 اب بہت کم نظر آیا کرے گی!..... مجھے جانا چاہیے! (خوب چہرہ
 کی طرف دیکھتا ہوا جاتا ہے) کیسی مغموم حینہ!! کیسی رنجیدہ نازنین!!
 (بائیں طرف سے چلا جاتا ہے)

نواں نظارہ

(مہر — خوب چہرہ)

خوب چہرہ سر پر دیز کو جاتا دیکھ کر آہ! امی جان! میں ایک بادشاہ کی لڑکی ہو کر
ایک فقیہ کی! ایک بھکاری کی لڑکی پر رشک کرتی ہوں! ماں!
اس لئے کہ اولاد کے لئے، ماں باپ کی پیار بھری نظروں سے بڑبکر
کوئی نعمت نہیں ہوتی!..... ایک فقیہ کی لڑکی بھوکے ہوتی ہے!
تکلیف اٹھاتی ہے! غریب سارے سارے دن کام کرتی ہے! اور
تھک کر چور ہو جاتی ہے! مگر رات کو، جب اُس کے ماں باپ اُس کو
پیار کرتے ہیں! اُس کی پیشانی چومتے ہیں! تو وہ اپنی دن بھر کی مصیبت
بھول جاتی ہے! آہ! وہ کیسی خوش نصیب ہے!! اک میں ہوں کہ
بادشاہ کی لڑکی کہلاتی ہوں! ساری دنیا مجھے رشک کرتی ہے!
مگر اس نعمت سے محروم ہوں! (رونے لگتی ہے) مجھے تقدیر نے
ماں کی محبت سے محروم کر دیا! باپ سے اُمید تھی! اُسکی یہ حالت
ہے کہ پیار کرنا تو درکنار! کبھی پیار سے بات بھی نہ کی! کبھی شفقت
کی نظر سے بھی نہ دیکھا! خدا جانے میں نے ایسا کون سا گناہ
کیا ہے — آہ! میری! بد نصیبی! امی جان! ایک لمحہ پہلے
آپ و ماں ہوتیں تو دیکھتیں کہ کس چیز نے مجھے کمرہ سے باہر

باہر کر دیا تھا —؟ (روتی ہے)

مہرو۔ (خوب چہرے کے آنسو پونچھتے ہوئے) صبر کرو! بیٹی! صبر کرو! ظالم کے ظلم میں صرف تم ہی گرفتار نہیں ہو!!

خوب چہر۔ نہیں! امی جان! مجھ سے زیادہ مظلوم کون ہوگا؟ آہ! میں تو باپ کی محبت سے بھی محروم ہوں!

مہرو۔ (اپنے آپ غریب لڑکی! اگر اصل بھید جانتی تو ایسی باتیں نہ کرتی!

خوب چہر۔ کیا میں اُس کی بیٹی نہیں ہوں؟ امی جان!

مہرو۔ بیٹا! ظالم کے کوئی بیٹی نہیں! عزیز بھی نہیں! دوست بھی نہیں!

کوئی بھی نہیں! ماں قیدی ہیں! مظلوم ہیں! زخمی ہیں! مقتول

ہیں! — ظالم کا ظلم سہنا! اور منہ سے اُف نہ کہنا! بڑی

فضیلت ہے! شکایت نہ کرو! بیٹی! صبر کرو! — صبر!!

خوب چہر۔ امی جان! میری عمر کی لڑکی پیارا اور شفقت کی محتاج ہو جاتی ہے!

ماتے! زرا سوچیے تو! جب میرا باپ ہی مجھ سے محبت نہیں کریگا

تو اوڑھ کون کرے گا —؟

مہرو۔ بیٹی! تم جانتی ہو کہ تمہاری ماں میری بہن کے برابر تھی! بیجاری

نے مرتے وقت تمہیں میرے سپرد کیا تھا! میں تم سے اپنی بیٹی

کی طرح محبت کرتی ہوں! اپنی اولاد کی جگہ سمجھتی ہوں! تم بھی مجھ کو

اپنی ماں سمجھو! یوں سمجھو کہ میں ہی تمہاری ماں ہوں! اگر تم پیارا

محبت کی بھوک تھیں! میں تم سے اس درجہ پیارا محبت کرتی رہی ہوں

کہ کسی ماں نے شاید ہی اپنی اولاد سے کیا ہوگا! میری بیٹی! تم
ماں کی محبت سے محروم نہیں ہو! ادھر دیکھو! تمہاری ماں
موجود ہے!

خوب چہر۔ (بے اختیار ہو کر مہر سے لپٹ جاتی ہے) بے شک! بے شک!
آپ میری ماں کے برابر ہیں! جو شفقت کہ آپ ہمیشہ سے مجھ پر کرتی
رہیں! اُسے میں کبھی نہیں بھول سکتی!

مہر۔ (متاثر ہو کر) آہ! بیٹی! جس طرح تم پیار محبت کی محتاج ہو!
اُسی طرح میں بھی ہوں! پہلے میں تمہاری جگہ ایک بیٹے کی! آہ!
ایک خوبصورت بیٹے کی ماں تھی! مگر — مائے! تقدیر
پھوٹ گئی! میرا چاند سالہ کا مجھ سے جدا کر لیا گیا! خیر! اب میں
اُس کی جگہ تھی کو اپنا بیٹا سمجھوں گی! سمجھتی ہوں!!

(خوب چہر کو بغل میں لے کر روتی ہے)

خوب چہر۔ آہ! تو آپ مجھ سے زیادہ بد نصیب ہیں!

مہر۔ ظالم کا ظلم کس کا کلیجہ ٹھنڈا کر سکتا ہے — ؟.....
آؤ! میری بیٹی! اندر چلیں!

(بائیں طرف سے جانے لگتی ہے)

خوب چہر۔ آئی! امی جان! ابھی آئی! آپ چلیے!
(مہر چل جاتی ہے۔ خوب چہر کھڑکی کے پاس پہنچ کر رُک
جاتی ہے)

دسواں نظارہ

(خوب چہر — تنہا)

خوب چہر۔ ہائے اللہ! مجھے یہ کیا ہو گیا؟ کچھ دنوں سے میرے دل میں ایک عجیب سا جذبہ پیدا ہو گیا ہے! اس طرح کہ زرا کسی نے کوئی وحشتناک بات کہی — اور میری آنکھوں سے ٹپ ٹپ، آنسو نکل پڑے! میرے اللہ! یہ کیسی خلش ہے! جو اُس نے میرے سینہ میں پیدا کر دی ہے! ہائے! کیا ہیں اُس سے محبت کرتی ہوں؟ افسوس! یہ محبت ناگن بن کر میرے دماغ کو ڈس لے گی! جلا دین کر میرا خون بہا دے گی! اگر کبھی اُس کو معلوم ہو گیا کہ میں ایک غلام کو دل دے بیٹھی ہوں تو کس کو شبہ ہو سکتا ہے کہ وہ ایک لمحہ کی بھی مُہلت نہ دلیگا اور مجھے جلا دوں کی خونخوار تلواروں کی بھینٹ نہ چڑھا دلیگا؟ آہ! یہ محبت! چھپانے کی! دل میں رکھنے کی چیز ہے! کسی کو معلوم نہ ہونی چاہیئے! مگر افسوس! میں اسے چھپا نہیں سکتی! وہ میری صورت سے! میری آنکھوں سے! چھلکی پڑتی ہے! میں اُسے ہر وقت اپنے سامنے پاتی ہوں! اور اس طرح! کہ اپنے آپ کو بالکل بھول جاتی

ہوں! ۵

عشق کہتے ہیں جسے وہ یہی ہوگا شاید!
خود بخود دل میں ہے اک شخص سمایا جاتا!! (اکبر)

میرے جسم میں کچکی پیدا ہو جاتی ہے! میری آواز میرے حلق میں
آکے ٹرک جاتی ہے! میری گویائی زخمی ہو جاتی ہے!
آہ! انہیں! انہیں! مجھے اُس کو بھلا دینا چاہیے! اُس کی محبت کو
دل سے مٹا دینا چاہیے!

ایک بادشاہ کی لڑکی ایک غلام کو پانے کی کیا اُمید کر سکتی ہے؟ آہ!
میں ضحاک کی لڑکی! وہ غریب ایک چرواہے کا لڑکا! میرے
باپ کا ادنیٰ غلام! آہ! میں یہ کیا کہہ رہی ہوں
کیا میں اُس سے بہتر حیثیت رکھتی ہوں؟ کیا وہ مجھ سے کمتر درجہ
رکھتا ہے؟ وہ! نہیں! انہیں! وہ ایک فرشتہ ہے!
ایک مقدس فرشتہ! اور میں! میں صرف ایک ظالم و
جابر انسان کی لڑکی ہوں! آہ! وہ تو ایک دیوتا ہے! ایک دیوتا!
جسے میں پوجے بغیر نہیں رہ سکتی! میں اُس سے کیوں
کوئی امید نہ رکھوں؟ کیا اس دنیا میں کوئی ہے جو اس پر کوئی
فوقیت رکھتا ہو؟ آہ! کیا یہ دنیا اس کا کوئی ثانی پیدا کر سکتی ہے؟
کیا میں اُس کی محبت کے قابل ہوں؟ افسوس
مگر ایسا کہہ رہی ہوں! یہ باتیں! میرا دل کہہ رہا ہے!

مگر میرا باپ! میرا باپ کس فکریں ہوگا؟ کس طرح؟
 میرے باپ کی نظروں میں وہ زرا بھی وقعت
 نہیں رکھتا! یہ کیا بات ہے؟ میں نہیں سمجھ سکتی!
 بعض لوگ جو اپنے دل میں کسی نہ کسی قسم کا حُسن
 رکھتے ہیں! اکثر لوگوں کے نزدیک حقیر اور ذلیل ہوتے ہیں!
 اور بعض آدمی جو قدرت کے ہر ایک حُسن سے محروم ہوتے ہیں،
 نہایت مُعزز سمجھے جاتے ہیں! کل کلا کو اگر
 میرے باپ نے اگر کچھ بحکم دیدیا تو میں
 کیا کروں گی؟ میں اُسے کیونکر چھوڑ سکوں گی؟ کیا تدبیر؟
 آہ! میں بد نصیب! آہ! آزاد نہ ہونا! قید ہونا!
 کیسی لعنت ہے — جس متنفّس کے دلی جذبات کی باگ
 اُس کے اپنے مات میں نہ ہو! اُس سے زیادہ بد نصیب دُنیا میں
 کون ہو سکتا ہے؟ کاش کے! میں ایک کسان کی! ایک چرواہے کی!
 ایک فیکری لڑکی ہوتی!! اور میرا ایک ایسا باپ ہوتا جو ہمیشہ
 میری آرزو میں پوری کرتا — (کچھ دیر سوچنے کے بعد)
 چھوڑنا! آہ! نہیں! نہیں! یہ
 مجھ سے نہ ہوگا اُس کو چھوڑنا! اس دُنیا کو چھوڑنا!
 اس زندگی کو چھوڑنا ہے!! نہیں!
 نہیں! اس کے بغیر دُنیا غم

زندگی کا کیا مزہ آسکتا ہے —؟ (پاؤں کی چاپ سنائی دیتی ہے)
 آہ!..... وہی معلوم ہوتا ہے!..... (دونوں
 ہاتھوں سے دل تھامتے ہوئے) وہی ہے! میرا دل سینہ سے
 باہر نکلا پڑتا ہے..... یقیناً وہی ہے! (پرویز داخل
 ہوتا ہے) آہ!

(اپنے آپ کو ایک طرف ہٹا لیتی ہے۔ اس حال میں کہ تمام جسم
 کانپ رہا ہے۔ آنکھیں جھکی ہوئی اور فرش سے لگی ہوئی ہیں۔
 دُزدیدہ نظروں سے پرویز کی طرف دیکھتی ہے)

گیا رھواں نظارہ

(پرویز — خوب چہرہ)

پرویز۔ (اندرا داخل ہوتے ہی خوب چہرہ کو دیکھ کر، ٹھٹھک کر اپنے آپ)
 آہ!..... وہ یہاں ہے!..... تنہا!..... (پاٹ کر
 جانا چاہتا ہے) مگر نہیں!..... ٹھیرنا چاہیے!.....
 کچھ دیر یہیں ٹھیرنا چاہیے! (خوب چہرہ کی طرف دیکھتے ہوئے)
 آہ! ایک دفعہ بھی سر اٹھا کر میری طرف نہیں دیکھتی!.....

خوب چہرہ اپنے آپ آہ!..... اس کے سامنے مجھے شہر انہیں جاگسی قابلِ شہر تکیف
 کیا چلی جاؤں (جانے لگتی ہے) رک کر دُزدیدہ لگا ہوں پرنیہ کی طرف دیکھ کر اپنے آپ جانے کو

بھی دل نہیں چاہتا۔ آہ یہ مجھے کیا ہوا ہے۔۔۔ ؟
 پرویز۔ (اپنے آپ) کچھ بات کروں۔۔۔ ؟..... مگر مجھ سے
 اتنی جرات ہو بھی سکے گی۔۔۔ ؟
 خوب چہر۔ (ایک مرتبہ اوپر دیز کی طرف دیکھ کر اپنے آپ) نہیں! آہ! مجھ سے
 نہیں ٹھیرا جاتا!..... چلوں!!
 (جاتے ہوئے پھر ایک بار پرویز پر نظر ڈالتی ہوئی بائیں طرف سے چلی جاتی ہے)

بارھواں نظارہ

(پرویز۔۔۔ تنہا)

پرویز۔ (ایسا ہی کے عالم میں اُس کھڑکی کی طرف دیکھ کر جس میں خوب چہر گئی ہے!
 اپنے آپ) گئی! (کچھ دیر کھڑکی کی محراب کی طرف حیرت سے نظر جما کر)
 اس کی حالت میں بھی ایک بات نظر آتی ہے!..... میری طرف
 تیز نظر سے نہیں دیکھتی!..... جس جگہ میں ہوتا ہوں وہاں نہیں
 ٹھیرتی!..... اور تعجب تو یہ ہے مجھے حقارت سے نہیں دیکھتی!.....
 نہیں!... آہ! مجھے ایسا خیال نہیں کرنا چاہیے!۔۔۔ میری
 حالت اُس قدرہ کی سی ہے جو آفتاب کو دل سے بیٹھے آہ!.....
 (کچھ گنگنا رہے) ۵

دُعا میں تم سے..... عشق کا چہرہ..... نہ... کرینگے!.....!

دُنیا میں ترے عشق کا چرچا نہ کریں گے!! مرجائیں گے! لیکن تجھے سوانہ کریں گے!!
 مرجائیں گے!... مرجائیں گے!... لیکن... تجھے سوا... نہ کہوں گے!
 قربان کریں گے کبھی دل! جاں کبھی صدقے! تم اپنا بنا لو گی! تو کیا کیا نہ کریں گے؟
 کیا کیا نہ کریں گے!... ہاں!... تم اپنا بنا لو گی! تو کیا کیا نہ کریں گے؟
 کعبہ ہو کہ تنجنا نہ! کسی سے نہیں مطلب! ہم تیرے سوا غیر کو سجدہ نہ کریں گے!
 ہیں اتنے وفا کو کہ تے عشق سے ہم کو! رو لگی خدائی بھی تو پروا نہ کریں گے!
 پروا نہ کریں گے!.....

دُنیا میں ترے! دُنیا میں عشق کا چرچا نہ کریں گے!!.....
 (فرماؤ دائیں طرف گمبایا ہو داخل ہوتا ہے)

پیر صواں نظارہ

(پرویز — فرماؤ)

فرماؤ۔ بیٹا! یہاں کیوں کھڑے ہو —؟ جاؤ! جاؤ! یہاں سے جلد
 چلے جاؤ!... بس وہ ابھی ابھی باہر آنے والا ہے!!

پرویز۔ بہت اچھا! آبا جان!

(بائیں طرف سے چلا جاتا ہے)



چودھواں نظارہ (فرہاد — تنہا)

فرہاد۔ (اپنے آپ) خواب!! خواب!! ایک خواب!! مگر کیسا عجیب خواب ہے؟؟ جس سے ظالم کو اس قدر اضطراب ہے!؟
 آہ! خدا کرے بنی گانِ خدا کے حق میں باعثِ خیر ہی ثابت ہو! (دائیں طرف جاتا ہے) موبدوں کو بلایا ہے کہ تعبیر بتلائیں!
 مزاجداں درباری! اور ظالم بادشاہ! کیا تعبیر بیان کی جائیگی —؟ دیکھئے!
 (دائیں طرف سے چلا جاتا ہے۔ اسکے جاتے ہی بائیں طرف سے ضحاک، مضطرب اور حواس باختہ داخل ہوتا ہے! پیچھے پیچھے چند غلام اور عصا بردار ہیں۔ پر ویز بھی اپنا عصا سنبھالے پُرو قرار انداز میں ساتھ ہے)

پندرھواں نظارہ (ضحاک — نوکر — پر ویز)

ضحاک۔ (تخت پر بیٹھ کر اپنے آپ) آہ! کیسا عجیب خواب!! اکس وقت

میب خواب!! نہیں! یہ خواب بے معنی نہیں
 ہو سکتا! یقیناً میں دشمنوں کے درمیان زندگی بسر کر رہا
 ہوں! ہاں! ہاں! دشمنوں! غداروں میں گھرا ہوا ہوں!
 مگر... جب تک وہ مجھے قابو پائیں! میں انہی کا خاتمہ کر دوں گا!
 (قحطان دائیں طرف سے داخل ہو کر ضحاک کے قریب آتا ہے۔ اور
 زمین پر سجدہ کر کے ادب سے ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو جاتا ہے)

سو لھوں نظارہ

(تکچیلے افراد — قحطان)

ضحاک - سب کام ٹھیک ہو گیا — ؟
 قحطان - حضور کے فضل سے سب کچھ ہو گیا!
 ضحاک - ہماری سلطنت میں کوئی جمشید کا پیر تو باقی نہیں رہا — ؟
 قحطان - جہاں جہاں جمشید کے عبادت خانہ تھے! ہمارے دیسے گئے ہیں!
 اور اب ان کی جگہ ہمارے معبودوں کی پرستش گاہیں نظر آتی ہیں!
 ہر ایک شخص کو مجبور کیا گیا ہے وہ اب سے ان پرستش
 گاہوں میں عبادت کیا کرے! آج فارس کے تمام شہروں میں ہمارے
 معبودوں کی پرستش ہو رہی ہے مگر.....!
 ضحاک - مگر کیا — ؟

بھوکی ہے! کیا مالگزار مر گئے تھے؟ ۹۹.... آخر فوج کیوں بھوکی رہی؟ کیا تم جس گاؤں میں پہنچے، وہاں سے جو چیز چاہتے نہ لے سکتے تھے۔۔۔۔؟

قحطان - حضور! اس صورت میں گاؤں والے فساد کرتے ہیں! آئندہ زیادہ فوج ساتھ رکھوں گا!

ضحاک (غضبناک ہو کر) دوبارہ کیوں بکتا ہے؟ تو جانے اور تیری فوج جانے! اس کی ضروریات پوری کرنا تیرا فرض ہے! دیکھو! کان کھول کے سن لو! کہ میں اپنی سلطنت میں جمشید کے ایک پیرو کو بھی زندہ نہیں دیکھنا چاہتا۔۔۔۔! سبجے! تمہیں ہمارے معبودوں کی عبادت کو، پھیلانا چاہیے! کیونکہ آج میرا تخت شاہی پر نظر آنا! انہی کی بخشش کا نتیجہ ہے۔۔۔۔!

قحطان - عالی جاہ

ضحاک (بات کاٹ کر) دیکھو! ہم زیادہ کتنا پسند نہیں کرتے! تمہیں دو کھڑی کی ٹہلت دی جاتی ہے! جاؤ! کوئی مناسب تدبیر سوچو! اگر تم نے فوراً کوئی صورت نکال لی! تو تمہیں انعام دیا جائیگا! ورنہ تمہارا سر گردن سے

قحطان - (سر سے پاؤں تک لرز کر) آہ! (ضحاک کے قدموں پہ گر کے) حضور! حضور!

ضحاک - فضول وقت ضائع نہ کرو! فوراً جاؤ اور بندوبست کرو!

..... ہم نے ایک عجیب غریب خواب دیکھا ہے!.....
 موبد آنے والے ہیں! تعبیر بتلائیں گے!..... اُس وقت تک تم بھی
 کوئی انتظام کر کے آ جاؤ گے! اگر تم کوئی تدبیر نہ سوچ سکو تو
 جلا دوں کو بھی اپنے ساتھ ہی لیتے آنا! قحطان کا نپ اٹھتا ہے
 اور اگر تم نے کوئی علاج سوچ لیا تو ہم تمہیں اپنی دامادی کا شرف
 بخشیں گے!

پرویز۔ (حیرت و اضطراب کے ماتے سر اسیبہ ہو کر اپنے آپ) کیا؟ داماد
 —..... اس کو؟؟؟

قحطان (حیرت آمیز خوشی کے جوش میں اپنے آپ) کیا؟ دامادی کا شرف؟
 مجھ کو؟؟ آہ —!

ضحاک جلد جاؤ!..... کوئی تدبیر سوچو!
 قحطان جو حکم! (ضحاک کے قدموں کے آگے جھک کر اور زمین کو بوسہ

دیکر باہر جاتے ہوئے اپنے آپ) آہ!.....

خدا کی دین کا موٹی سے پوچھیے احوال

کہ آگ لینے کو جائیں پیہری ہو جائے!!

بات تو میرے شان گمان میں بھی نہ تھی —! خوب چہرہ!....
 خوب چہرے شادی کرنا!..... آہ! اُس کے سامنے تو مرنا بھی
 دنیا کی سب سے بڑی نعمت ہے!..... آہ!..... کچھ دنوں بعد
 خوب چہرے آغوش میں مزے کی نیند آئے گی!..... یا جلا دے!

خوفناک چھری موت کا بیغام سنائیں گی!!! غیرت —!!!
(وائیں طرف سے باہر جاتا ہے)

سٹرھواں نظارہ

(تیکھلے افراد — قحطان کے سوا)

ضحاک - (اپنے آپ) بے شک! اس شخص نے میری بہت خدمات انجام دی ہیں!
اگر اس نے یہ ہم سر کر لی! تو میں ضرور اسے اپنا داماد بناؤں گا! اس کو اپنی
لڑکی دوں گا! اور اگر اس نے کچھ نہ کیا! اور کہا کہ مجھ سے
یہ خدمت نہیں ہو سکتی تو میں اس کا سر اڑا دوں گا! اور پھر ...
..... اس کی جگہ جس شخص کو مقرر کروں گا اور جو اس کے فرائض
بخوبی انجام دے سکے گا! وہ میرے پاس ہے! میں اس کو
جاتا ہوں! وہ بہت موزوں شخص ہے! مگر خیر! آہ!
(فرمادائیں طرف سے داخل ہو کر کھڑکی کے قریب ہی زمین کو بوسہ دیتا ہے)

اٹھارھواں نظارہ

(تیکھلے افراد — فرماد)

ضحاک - موبدا بھی تنگ نہیں آئے — ؟

فریاد۔ حاضر ہیں عالی جاہ!

ضحاک۔ فوراً بلاؤ!

فریاد۔ جو حکم!

(باہر جاتا ہے اور پھر چند موبدوں کے ساتھ واپس آتا ہے۔ موبدوں کا لباس سیاہ، جبے بلند، اور گیسو طویل ہیں، ہاتھوں میں لائے لائے عصا ہیں۔ موبد زمین کو بوسہ دے کر کھڑے ہو جاتے ہیں)

انیسواں نظارہ

(پچھلے افراد — موبد)

ضحاک۔ اے میرے معبودوں کے خاص پرستار و اتم ہمارے معبودوں کے

سایہ عاطفت میں، تمام ظاہری و باطنی رموز و اسرار سے آغوش ہوا!

موبد کل پیشوا۔ ولی نعمت! ارشاد فرمائیے! جو حکم ہوگا! ہم اپنے مقدس

کے فضل و کرم سے اس کی تعمیل میں کوشش کریں گے!

ضحاک۔ میں نے رات کو ایک نہایت ہولناک خواب دیکھا ہے!

تمام موبد۔ (ہم زبان ہو کر) خیر ہے! معبودوں نے چاہا تو!

ضحاک۔ خیر ہی تو نظر نہیں آتی! اگر معبودوں نے ہی خیر کی تو.....

دوسری بات ہے!

فریاد۔ (اپنے آپ) انشاء اللہ! بندوں کے حق میں ضرور کوئی خیر کی

بات ہی ہوگی!

ضحاک۔ میں نے خواب میں دیکھا کہ میں ایک چرواہا ہوں! پہلے میرے

پاس دس پندرہ بکریاں تھیں! پھر بڑھتے بڑھتے کئی ہزار ہو گئیں!

میرا ایک بہت ہی وفادار کتا تھا۔ اُس نے مجھ سے کہا! جب تیرے پاس

دس پندرہ بکریاں تھیں تو تو مجھے روٹی دیتا تھا! اب تو تواتنی بکریوں کا

مالک ہے! کیا اب بھی صرف روٹی ہی ملے گی! گوشت نہیں دے گا!

یا تو مجھے گوشت دیا کر! ورنہ میں تیرے گلے کی حفاظت نہیں کروں گا!

اور بھیڑیا آکے ان سب کا خاتمہ کر دے گا!..... میں نے یہ خواب

دیکھا ہے! اس میں بہت سے معافی پوشیدہ ہیں! غور کرو! اور اسکی

سچی تعبیر بتلاؤ..... اس خواب نے مجھے ڈرا دیا ہے!

فرماؤ۔ (اپنے آپ) دیکھیں خوشامدی موہدا! اس معاملہ کس قدر سچ کہتے

ہیں؟ اور کس حد تک مزاجدانی برستے ہیں۔۔۔۔۔؟

موہدوں کا پیشنوا۔ (کچھ دیر سوچنے کے بعد) عالیجاہ! اگر اجازت مرحمت ہو

تو جو کچھ بندگان عالی کو کشف ہوا ہے! اسکی تعبیر عرض کیجائے!

ضحاک۔ جلد کہو! (اپنے آپ) اگر اس نے غلط کہا تو سب پہلے اسی کا

سر قلم کیا جائیگا!

موہدہ حضور! یہ ہمارے معبودوں کی طرف سے ایک شکایت ہے!

وہ فرماتے ہیں کہ جن زمانہ میں حضور! جزیرۃ العرب میں ایک مختصر سی

جماعت کے حاکم تھے! ہمیں بکریوں کا مغز کھانے کو ملتا تھا! اب

کہ حضور فارس کی سی عظیم آشان سلطنت کے شہنشاہ ہیں! —
 بکریوں کا مغز کھانا حضور کے شایان شان نہیں! جب حضور الہی!
 کے قبضہ قدرت میں اتنے آدمیوں کی جانیں ہیں تو کیا وجہ ہے
 کہ ہمیں آدمیوں کا مغز کھانے کو نہ دیا جائے — ۹..... ۹
 (فرما دیجرت بھری نگاہوں سے موبدوں کی صورت دیکھتا ہے)

ضحاک - تعجب!! کیا یہ تعبیر صحیح ہے؟
 موبدوں کا پیشوا - غلام کو تو یہی الہام ہوا ہے — !
 ضحاک - (دوسرے موبدوں سے) تمہاری کیا رائے ہے؟
 دوسرے موبد - خانہ زادوں کا بھی یہی خیال ہے!
 فرہاد - (غیظ و غضب سے اپنے آپ) آہ! ملعونوں! بے ایمانوں!
 ضحاک - اب کیا کرنا چاہیے؟
 موبدوں کا پیشوا - خواب کے حکم کی تعمیل ہونی چاہیے!
 ضحاک - بہت خوب! مگر
 (قحطان انہیں طرف سے داخل ہوتا ہے)

بلیسواں نظارہ

(پچھلے افراد — قحطان)

ضحاک - (قحطان سے) آہا! ادھر آؤ! مابدولت نے تمہارے لئے ایک

نئی خدمت تجویز کی ہے!..... مگر پہلے یہ تو بتلاؤ کہ تم کیا کچھ کر آئے
 — اگر کوئی مناسب تدبیر سوچ لی ہے تو انعام موجود ہے!
 اور اگر ناکام آئے ہو تو جلاؤں کا ساتھ نہ لانا، ناقابل معافی
 حماقت ہے!

پیرویز۔ (اپنے آپ) خدا نے چاہا تو کوئی تدبیر نہ کر سکا ہوگا!
 قحطان۔ عالی جاہ!!.....

ضحاک۔ نہیں کر سکے؟ یہی بات ہے؟.....
 قحطان۔ (جس کا خوشی کے مارے سانس پھول رہا تھا) سب کچھ! حضور!
 سب کچھ!!

ضحاک۔ کس طرح؟

قحطان۔ حضور! کل ایک نئی فوج بھرتی کروں گا! جس کو نہ تنخواہ دی جائیگی
 نہ خوراک! اس فوج کو کوہستانوں، اور دیہات میں منتشر کر دیا جائیگا!
 یہ لوگ جہاں کہیں، جمشید کے کسی پیرو کو پائیں گے، اُن کے مددشی
 چھین لیں گے!..... یہ مال غنیمت، ان کی تنخواہ اور خوراک کا
 کافی نعم البدل بھی ہو جائیگا اور ان کی معاش کا ذریعہ بھی!.....
 حضور! کسانوں کو سیدھا کرنے کے لئے اس سے اچھی کوئی سزا
 نہیں ہو سکتی! یہ لوگ اسی سے ڈرتے ہیں! میرا خیال ہے کہ بعض بعض
 تو فوج والوں کی شکل دیکھتے ہی، جمشید کا مذہب چھوڑ دیں گے!
 اور ہمارے معبودوں کی عبادت کرنے لگیں گے!

فرہاد۔ (غصہ سے اپنے آپ) آہ! اوپلید گئے!!
 ضحاک۔ (موبدوں سے) اچھا تو اب اس حکم کی تعمیل کس طرح ہوگی؟
 موبدوں کا پیشوا۔ حضور! اس میں کون سی دقت کی بات ہے؟ جس طرح پہلے
 ہمارے معبودوں کو روزانہ دو بکروں کا مغز کھلایا جاتا تھا! اسی
 طرح اب ڈولڈکوں کا سر کاٹ کر ان کا مغز کھلایا جائیگا!
 فرہاد۔ (غصہ اور بے بسی کے عالم میں اپنے آپ) آہ! اولتو نو!

پیر دینر۔ (اپنے آپ) الہی تیری پناہ!
 ضحاک۔ مگر یہ لڑکے کہاں سے آئیں گے۔۔۔؟
 قحطان۔ رعایا سے لئے جائیں گے! حضور! خاص کر وہ لڑکے جو جمشید کے
 مریدوں کی اولاد ہیں!

فرہاد۔ (اپنے آپ) او میرے خدا! او جمشید کے خدا! کیا تو مجھے اس دنیا میں
 انتقام کا مزہ پینے سے محروم رکھے گا۔۔۔؟
 ضحاک۔ تمام!

موبد۔ بجا! درست!
 ضحاک۔ ان قربانیوں کا انتظام فرہاد کے سپرد کیا جائے!
 فرہاد۔ (گھبرا کر اپنے آپ) میرے سپرد؟ ۹۹۹۔۔۔۔۔ الہی خیر! الہی تیری
 پناہ!!۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ مگر اس مقصد! آہ! اس فرض کی
 خاطر مجھے یہ بھی گوارا کرنا پڑیگا!

ضحاک۔ سمجھ فرہاد؟

فرما دو جو حکم حضور! (اپنے آپ) اُمیر سے خدا! ظالم کے ظلم کا کبھی خاتمہ بھی ہوگا؟
ضحاک۔ (جانیکے ارادہ سے کھڑا ہو کر) موبدو! میں تمہارا بہت ممنون ہوں!
معبود تمہاری حفاظت کریں! (موبد شکریہ کے طور پر سر جھکا لیتے ہیں)
قحطان۔ (اپنے آپ) کیا اپنا وعدہ بھول گئے؟

ضحاک۔ قحطان! میں نے تمہاری تدبیر بہت پسند کی! اس پر بہت جلد
عمل درآمد ہونا چاہیے! میں بھی اپنا وعدہ پورا کروں گا!
پرویز۔ (اپنے آپ) آہ!

قحطان۔ (زمین بوسی کے بعد) عالی جاہ!!
ضحاک۔ (موبدوں سے) کل آپ لوگ یہاں تشریف لائیں! میری لڑکی کی
قحطان کے ساتھ شادی کی رسم ادا ہوگی!
(بائیں طرف چلا جاتا ہے۔ پرویز کے سوا تمام خدام ساتھ چلے جاتے ہیں)
موبد۔ جو حکم! حضور!

(موبد قحطان کے ہمراہ دائیں طرف سے باہر چلے جاتے ہیں۔ پرویز
دیر تک مُردہ کی طرح دیوار کے سہارے کھڑا رہتا ہے)

اکیسواں نظارہ

(فرما دو — پرویز)

فرما دو۔ (پرویز کے پاس آ کر) بیٹا! تم ساتھ کیوں نہیں گئے؟.....

یہاں اس طرح کیوں کھڑے ہو؟ پرویز!!
 پرویز۔ (کچھ ہوش اور کچھ بیہوشی کے انداز میں بے اختیار فرہاد کی
 گردن میں ہاتھ ڈال کر زار قطار روتے ہوئے) ہائے!
 آبا جان!! آبا جان!! میں مرٹا! آہ! آبیں
 زندہ نہیں رہ سکتا!

فرہاد۔ (ایک عجیب و غریب خطر ابے بیٹھا؟!! (اپنے آپ)
 اسے عالم الغیب!! یہ کیا مصیبت ہے؟

پرویز۔ آبا جان! مجھے ہلاک کر دیجئے! یا اس جگہ سے نجات دلایئے!
 یہ جگہ اب روز بروز ناقابل برداشت ہوتی جاتی ہے!
 چھوڑیئے! میں جاتا ہوں! اگر میں اُسے بھٹا سکا!
 اور اگر میں اُسے نہ بھٹا سکا؟؟ (مایوسی سے) مگر ایک
 علاج ہے!! ایک آخری علاج!

فرہاد۔ بیٹا! (اپنے آپ) کیسی عجیب حالت؟ افسوس!
 میری ساری عمر کی محنت اکارت جائیگی! (بلند آواز سے)
 بیٹا! کیا بات ہے؟ تمہیں کیا ہو رہا ہے؟

پرویز۔ (رایوسی کے عالم میں روتے ہوئے) نہیں ٹھیر سکتا! ایک لمحہ کے لئے
 نہیں ٹھیر سکتا! آہ! آبا جان! اب میں یہاں نہیں ٹھیر سکتا!
 میں اپنی آنکھوں سے کبھی نہیں دیکھ سکتا!

فرہاد۔ کیا؟ بیٹا! تم کیا نہیں دیکھ سکتے؟؟

پریز۔ غیر کے ساتھ!! مائے! غیر کے ساتھ جانا!
 فریاد۔ (بے چین ہو کر) کیا کہتے ہو؟ بیٹا! میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا!
 پریز۔ محبت کرتا ہوں!! آہ! آبا جان! اب میں نہیں چھپا سکتا!
! محبت!! آہ! میں خوب چہرے محبت کرتا ہوں!!

فریاد۔ (انتہائی یاس سے) انصاف! انصاف!!
 (دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ کر ایک طرف ہو کر کچھ سوچتا ہے)
 پریز۔ (فریاد کے پاس جا کر) آبا جان! میں نے جو کچھ کہا!! یہ اک
 جنون ہے!! ہاں! ایک جنون!! آہ! ایک غلام!
 ایک چرواہے کا لڑکا!!! اور ایک شہزادی سے محبت!!
! یہ کیسی جسارت!! کس درجہ گستاخی ہے؟ ؟ ؟ ؟ ؟
 فریاد۔ (میلوسی سے سر نیچا کر کے اپنے آپ) ایک غلام؟ ؟ ؟ ؟ ایک
 چرواہے کا لڑکا؟ ؟ ؟ ؟ انصاف! انصاف!!

پریز۔ (دیوانہ وار) آبا جان! آبا جان! میں نے بے اختیار اُس سے
 محبت کی ہے!! آہ! میں اُس کی اور اپنی حیثیت جانتا تھا!
! اسی لئے میں نے اپنے دل میں اُس کی طرف سے کسی اُمید کو
 جگہ نہیں دی!! میں تو محبت کرنا بھی نہیں چاہتا تھا! کیونکہ
 جانتا تھا کہ اس کا نتیجہ بہر حال نا اُمیدی کے سوا کچھ نہیں! مگر
 کیا کروں؟ دل پر قابو نہیں چلا! آہ! میں ضبط نہ کر سکا!
 کیا کروں؟! آبا جان! مائے!! ان آنکھوں سے کیونکر

دیکھا جائیگا؟ کہ اُس پر ایک غیر شخص قبضہ نہیں! آہ!
 نہیں دیکھا جاسکتا! میں نہیں دیکھ سکتا! چلا جاؤں؟
 آبا جان! کیا میں یہاں سے چلا جاؤں — ؟
 کچھ کیجئے! آہ! میرے لئے کچھ کیجئے! یہاں سے چلا جاؤں
 — — — ہا افسوس! وہ آبا جان کا جھونپڑا!!
 کیسی امن کی جگہ تھی؟ الٹی! تیری پناہ! آہ مجھے
 وہیں پہنچا دیجئے! او خدا! انسان کو، چادر
 دیکھ کر پاؤں پھیلانے چاہئیں! آدمی کی بہتری! اپنے ہی
 برابر والوں میں اپنے ہی عزیزوں کے ساتھ رہنے میں
 ہے! میں نے جب سے اپنے باپ کے جھونپڑے کو چھوڑا
 ہے نہ میرا دل قابو میں ہے! نہ میرا ذہن بچا ہے!
 جاؤں؟ جاتا ہوں!

(جانے لگتا ہے)

فراد۔ (روک کر) ٹھہرو! تم بے اجازت نہیں جاسکتے! بیٹا!
 فکر نہ کرو! میں نے ایک تدبیر سوچی ہے!
 بس آک اُس کو بھلا دو! اُس کو بھلا دو! اور رہو سہو!
 کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا — !

پرویز۔ اُس کو بھلا دینے کے بعد کیا خطرہ ہو سکتا ہے — ؟ مگر آہ!
 اُس کو بھلا دینا ہی تو مشکل ہے! (رو دیتا ہے)

فرماؤ۔ (انتہائی یاس سے اپنے آپ) آہ!..... یہ مجھ پر کیسی مصیبت آئی؟.....
 (پرویز سے) بیٹا!..... رو ورت! میں تمہارے لئے اجازت
 لے لوں گا!..... گھاؤں میں ایک دو مہینے رہنے سے یہ خیال مٹ جائے
 تو پھر چلے آنا۔!

پرویز۔ (اپنے آپ) مٹ جائیگا؟ (زیوانوں کی طرح ہنس کر) نہیں! (بتویہ
 قبر ہی میں جا کر مٹے گا! (بلند آواز سے) بہت اچھا!..... گھڑی بھر
 ٹھیرے!..... میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔!

فرماؤ۔ اچھی بات ہے! مگر زرا ٹھیرو!..... تم یہیں منتظر رہو! میں ابھی
 آتا ہوں!..... اپنے آنسو تو پونچھ لو!..... زرا اچھی طرح بیٹھ جاؤ
 کوئی کچھ خیالی نہ کرے!

(دائیں طرف سے جاتا ہے)

بائیسواں نظارہ

(پرویز۔۔۔۔۔ تنہا)

پرویز۔ (گنگنا کر)

زمان ہجر مٹے! دور وصل یار آئے! الہی! بتو خیال جانے! اور ہمارے آئے!
 تیرے خیال کی بیتابیاں، معاذ اللہ! کہ ایک باٹھلاؤں تو لاکھ بار آئے!
 کھلی کاشکوہ! عبث! فیہ عاین! نگ ایدل! کہ اب ملے تو ہیں اس قدر نہ یار آئے!

ستہ ظریفی فطرت! یہ کیا مقام ہے؟ کہ جس کا کو بھی سونگھوں میں بجے یا آئے!
(دیوار کی طرف پشت کر کے، فرش مکئی بانہا کر گہری فکر میں ڈوبا ہے)

پڑھو۔ (اپنے آپ) میں نے کیا کیا کہ اس سے محبت کی؟ میں نے

کیوں اس سے دل لگایا؟ آہ! اس دن کا تو خواب میں بھی
خیال نہ تھا! میری صبح کی حالت، اور اس وقت کی حالت

میں کس قدر فرق ہے۔ کس درجہ انقلاب —

..... آہ! وہ اس کے باپ کا سقا کا نہ حکم! وہ

موبدوں کی شیطنت! اور وہ قحطان کی ہولناک تدبیر

..... آہ! فرار! یہاں سے فرار! فرار

بوجہ! چاہیے! یہاں ایک سانپ ہے!

ایک حسین ذلیل سانپ! خوب چہرہ دھوکا کھانے کی

جگہ نہیں ہے! خوب چہرہ! آہ! خوب چہرہ! (زمین پر نظر

دینے سے خودی میں) خوب چہرہ —

(خوب چہرہ کی طرف سے داخل ہوتی ہے)

تیسواں نظارہ

(پڑھو۔) — خوب چہرہ

خوب چہرہ! (گھر کی کدیاں اکڑپٹاپٹپٹ دینے کی حالت دیکھ کر آہ ہائے

کیا ہو رہا ہے؟ یہ اس طرح کیوں کھڑا ہے؟..... نہیں! میں اسے
 اس حالت میں نہیں چھوڑ سکتی!..... آہ کیا ہو گیا.....
 پرویز کی طرف دو قدم چل کر پھر رک کر خدایا!..... میں اس کے
 پاس رہنے کی جرات نہیں کر سکتی!..... میرے ہاتھ پیر کا نپتے
 ہیں!..... مگر الہی خیر!..... اسے کچھ ہو گیا تو.....!.....
 (تھک کر تیزی سے پرویز کی طرف آ کر کانپتی ہوئی آواز سے) پرویز! پرویز!
 پرویز۔ (غلام دافنگی سے چونک کر آنکھیں کھول دیتا ہے۔ کچھ دیر بعد
 خوب چہرہ کو دیکھ کر) خو..... ب..... ج..... چہ..... ر!!
 (قدموں پہ گر جاتا ہے)

خوب چہرہ۔ الہی خ!..... الہی خیر!!..... پرویز کو اٹھانے کی کوشش
 کرتے ہوئے) پرویز!!..... (ایک بیک مضطرب ہو کر
 اپنے آپ کو ایک طرف کر کے) یہ کیا ہوا؟
 پرویز۔ (نہایت رقیق لہجہ میں) معاف کرو! آہ! معاف کرو!.....

آب میں تمہیں دوبارہ نہیں دیکھونگا! اس لئے جرات کر رہا ہوں!
 ہاں! آج یہ آخری مرتبہ تمہاری صورت دیکھ رہا ہوں!
 آہ! اس میں میری کچھ خطائیں!..... میں جانتا
 تھا کہ میں تم سے محبت کرنے کے قابل نہیں ہوں!..... مگر.....
 کجخت دل پر قابو نہ پاسکا! اور..... میں تم سے محبت کرتا
 رہا..... معاف کرو!..... میں ابھی چار جادو کا! تم پھر

کبھی یہ دُکھڑا نہیں سُنو گی! آہ! تم پھر کبھی مجھے یہاں نہیں دیکھو گی!
..... (جانے کا ارادہ کرتا ہے)

خوب چہر۔ (پرویز کے پیچھے جا کر) نہ جاؤ!! پرویز!!
پرویز۔ دپلٹ کر خوب چہر کی طرف ٹیکھ کر) نہ جاؤں ۹۹..... ۹۹ میں!!!
(اپنے آپ) الٰہی یہ وہ خود کہہ رہی ہے! یا میں خواب دیکھ رہا ہوں

۹۹ —————
خوب چہر۔ (ایک لمحہ تک شرکیں نظریں جھکائے سہنے کے بعد) پرویز!
کیا تم سچ مجھ سے مجھ ۹۹..... ۹۹
پرویز۔ معاف کرو! اب کبھی یہ صورت دیکھنی نصیب نہیں ہو گی! اس
میں نے اس قدر گستاخی سے کام لیا۔ (عاجزی سے)
بِشع معاف کرو!!

خوب چہر۔ (بے چین ہو کر) پرویز! تم مجھے ایک ایسی سبھا گرفتار نہ کرو!
میں تو تمہاری کنیز..... آہ! ایک کنیز ہوں! ایک
پرستارہ!

پرویز۔ (حیرت سے) تم ۹۹..... تم ۹۹..... مجھ سے محبت
۹۹..... تم! اللہ! کیا میں کبھی ایسا خیال کر سکتا
ہوں ۹۹ ————— ۹۹

خوب چہر۔ ہاں! ہاں! پرویز! میں تم سے محبت کرتی ہوں!
آہ! میں بغیر تمہارے زندہ نہیں رہ سکتی! نہ جاؤ!

خدا کے لئے نہ جاؤ!!

پرویز۔ (بے اختیار ہوکمر) آہ!..... یہ فقرہ!..... "میں تم سے

محبت کرتی ہوں!"..... "میں تم سے محبت کرتی ہوں!".....

یہ جو تمہارے ہونٹوں سے نکلا ہے! میری قسمت بدلنے کو کافی

ہے!..... اب میں ایک نہایت خوش نصیب فقیر ہوں!

..... آہ!..... جاتا ہوں! (جانا چاہتا ہے)

خوب چہر۔ (ہینچے سے رستہ روک کر) کہاں جاتے ہو؟ پرویز!.....

جب تمہیں مجھ سے محبت ہے..... پھر کیوں جاتے ہو؟

پرویز۔ اس لئے کہ میں بایوس ہو گیا ہوں!

خوب چہر۔ جب ہم ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں! تو پھر بایوس کیسی؟

..... پرویز۔ — ۹

پرویز۔ اس لئے کہ تم ایک بادشاہ کی نو ذنظر ہو!! اس لئے کہ میں ایک

چرواہے کا لڑکا ہوں!!

خوب چہر۔ پرویز! ہم پر صرف ہمارے دلوں کی حکومت ہے!

تمہارے سر کی قسم!..... تمہارے سوا دنیا میں کسی کا

منہ نہ دیکھوں گی!

۵

کبھی فراق کے صدموں سے جی نہ مارو گی!

تمام عمر! تری یاد میں گزاروں گی!!

پرویز سآہ! یہی تو نہیں ہو سکتا! یہی تو ناممکن ہے! آج
تم ایک اور شخص سے غصوب کر دی گئی ہو! اب میں یہاں
رہ کے کیا کروں گا! آہ!!

خوب چہر۔ ربے اختیار گنہگار کیا کہتے ہو۔۔۔۔۔ ۹۹۔۔۔۔۔ الہی خیر!
..... کیا کہہ رہے ہو ۹۹

پرویز۔ (خوب چہر کے پاس جا کر نہایت مایوسی سے) خوب چہر! تمہارے
وال تمہاری ایک دوسرے شخص سے شادی کر دینا چاہتے ہیں!
ہائے! کل تم قحطان کے سپرد کر دی جاؤ گی!

خوب چہر۔ ظلم! ظلم! انصاف! انصاف!!
(بیہوش ہو کر گررتی ہے۔ پرویز ہاتھوں پر تھام لیتا ہے)

(پہرہ گرتا ہے!)

دوسرا منظر!

{ یو بڑوں کے مندر میں ہیبت ناک سانپ لہراتے نظر آتے ہیں۔ بیچ میں ایک اتنی پنجرہ میں دو زیرست ناگ بند ہیں۔ پنجرے کے چاروں طرف لٹھی جھالو آ جڑاؤ پرے لٹک رہے ہیں۔ دیواروں پر سانپوں کی تصویریں بنی ہیں۔ دائیں بائیں طرف دو کھڑکیاں ہیں۔ دائیں طرف کی کھڑکی سے قُربانگاہ نظر آتی ہے۔ قُربانگاہ کی دیوار پر زنجیر کے ساتھ بہت چُھڑے لٹک رہے ہیں۔ پردہ اٹھنے پر پرویز اور خوب چہرہ کھڑے ہوئے، مایوس نظروں سے چُھڑوں کی طرف دیکھتے نظر آتے ہیں۔ }

پہلا نظارہ

(پرویز — خوب چہر)

خوب چہر! کچھ دیر بعد ہماری گردن اس چُھڑے سے
 پرویز! (کُھڑا کر) کیا کہہ رہی ہو؟ خوب چہر! تمہاری گردن او
 یہ چُھڑا؟ کیا وہ تمہاری گردن اڑانے کا حُکم
 دے سکتا ہے؟ اپنی لڑکی کی گردن کا؟ اپنی نورِ نظر کی
 گردن کا؟

خوب چہرہ۔ آہ!..... تم نہیں جانتے! وہ اپنے حکم کو واپس لینے کا عادی نہیں ہے!..... جو بات اُس کی زبان سے نکل گئی! نکل گئی!! بس، پھر اُسے پتھر کی لکیر سمجھو! نوشتہ تقدیر سمجھو!..... میں نے اُسے منظور نہ کیا تو کیا وہ زندہ چھوڑے گا۔ — ۹۹

پرویز۔ آہ!

خوب چہرہ۔ کاش کہ ان موذی کیڑوں کی پہلی قربانی میں ہوں! پرویز۔ (اپنے آپ) تعجب ہے! یہ بھی ان سانپوں کی معتقد نہیں!..... (خوب چہرہ سے) کیا تمہارا ان پر اعتقاد نہیں — ۹۹

خوب چہرہ۔ ان ذلیل کیڑوں پر کس کا اعتقاد ہو سکتا ہے — ۹۹ میں اپنی ماں کے مذہب پر قائم ہوں! جمشید کے مذہب پر!..... مگر اس سے کیا فائدہ ۹۹؟ آخر کار! چار ناچار! انہی ملعون کیڑوں کی بھینٹ چڑھائی جاؤں گی، جن سے میں اس قدر نفرت کرتی ہوں!..... آہ! کچھ دیر بعد میرے سر کا مغز، انہی ہولناک جانوروں کی غذا ہو جائیگا!

پرویز۔ (وحشت زدہ ہو کر) کیا کہہ رہی ہو؟ خوب چہرہ!..... آہ! کیا سچ کہہ رہی ہو؟..... تم! اور ان کی غذا ۹۹..... فریاد! فریاد! — مگر نہیں! نہیں!

خوب چہرہ۔ پرویز! میں تمہیں مایوس کرنا نہیں چاہتی! مگر کیا کروں؟ مجبور ہوں!..... جاؤ! یہاں سے چلے جاؤ! تاکہ مجھے اور

میرے پیارے اربانوں کو زنج ہوتے نہ دیکھو!..... جاؤ!
اپنے باپ کے پاس چلے جاؤ!
پرویز۔ کیا کہتی ہو؟ خوب چہرہ اللہ کی پناہ! مجھے بے موت مارنا
چاہتی ہو۔۔۔۔۔ ۹۹

خوب چہرہ۔ پرویز! میں خود اپنی موت کی طلبگار ہوں!..... موت!
آہ! موت! ہزار درجہ، اس سے بہتر ہے کہ میں اُس شخص سے
شادی کروں!..... تم سے محبت کرنے! اور تمہاری محبت کو
جاننے کے بعد، تم سے محروم ہو کر اُس کی، اُس ملعون کی بیوی بن
جاؤں۔۔۔۔۔ ۱۰۰ نہیں! کبھی نہیں!

پرویز۔ (آہستہ) آہ! میرا سینہ پھٹا جاتا ہے!..... (بلند آواز سے)
خوب چہرہ! ہماری امیدوں کی کامیابی، سراسر نا کامیابی ہے!
تم میری قسمت میں نہیں! میں تمہیں نہیں پاسکتا!.....
اس لئے جاؤ! میری محبت کو بھول جاؤ! بھلا دو! اور اپنے
باپ کا کہا مانو!

خوب چہرہ۔ (وحشت بھری نظروں سے پرویز کی طرف دیکھتے ہوئے)
کہا مانوں؟..... اور تمہیں کھودوں؟..... واحسرتا!
پرویز۔ (ضبط کی کوشش کرتے ہوئے) مجھے بھول جاؤ! (روتے ہوئے)
خوب چہرہ! مجھے بھول جاؤ!..... مگر ایک بار زرا پھر اسے
دہرا دو، وہ جو تم نے کہا تھا "میں تم سے محبت کرتی ہوں" ایک بار

پھر کہو! اور بس! میں یہاں سے چلا جاؤں گا!..... چلا جاؤں گا!
 میری زندگی کا مقصد اب صرف تمہاری محبت میں جان
 دینا ہے!..... اس کے سوا کچھ نہیں!..... کدو! کدو!
 اللہ! ایک دفعہ پھر کدو! میں تم سے محبت کرتی ہوں! ہائے! کدو!
 میں جا رہی ہوں! (ہاتھ پکڑ لیتا ہے)

خوب چہرہ میں تمہیں بھول جاؤں؟..... تم میری محبت میں جان دیدو!
 میں اُسکی بیوی بھی بن جاؤں؟ پرویز ان کے فیض میں سناپ۔
 بھی ہیں پھر بھی میں چلا رہی ہیں۔ مگر میرا دل، میرا دل ہے! اس پر
 کسی دوسرے کا حکم نہیں چل سکتا! وہ میری گردن اڑا سکتے ہیں!
 مگر زبردستی اُس کی بیوی نہیں بنا سکتے!..... میرا میرا ناپاک
 جانوروں کو کھلایا جاسکتا ہے! مگر اُس میں سے تمہارا سودا نہیں
 نکالا نہیں جاسکتا!..... مجھے اُمید نہیں کہ میں تمہیں پاؤں گی!
 مگر جب تک زندہ ہوں! جب تک بدن میں جان باقی ہے! میں تمہیں نہیں
 بھول سکتی! نہیں بھلا سکتی!..... میں اب تک اس خیال سے
 دُرتی تھی کہ کہیں تمہیں مجھ سے محبت نہ ہو! مگر یہ جاننے کے بعد کہ تم مجھ سے
 محبت کرتے ہو!..... آہ!..... فریاد! فریاد!..... پرویز!
 میں اس کے ساتھ نہیں جاسکتی! اگر آبا نے زندہ چھوڑ دیا تو تمہاری
 یاد ہے اور میں ہوں!..... اگر قتل کا حکم ہو تو..... سمجھو گی
 کہ تمہاری محبت پر قربان ہو گئی!..... تم جاؤ! پرویز!.....

تم جاؤ!..... اور ایک ایسی خوبصورت لڑکی سے محبت کرو! میری
 طرح قید نہ ہو آزاد ہو! (ماریوسی سے روتی ہے)
 پرویز۔ خوب چہر! میرے زخمی دل پر نمک نہ چھڑکو! تم نے اگر باپ کے حکم سے
 صاف انکار کرنے کی ٹھان لی ہے تو میں یہی رہوں گا! اگر تم پر خدا نخواستہ
 کوئی آفت آئی تو میں بھی اُس کی آرزو کروں گا! (رونے لگتا ہے)
 ہم دونوں ساتھ رہیں گے ہمارا خون بھی ساتھ ہیگا!
 خوب چہر! پرویز کی گردن میں ہاتھ ڈال کر ہاتے اللہ! تم مجھ سے دعا کیوں
 نہیں کرتے کہ اگر زندہ رہے تو ساتھ رہیں گے! اور اگر مرے تو ساتھ
 میں گے۔

آرزو یہ ہے کہ نکلے دم تمہارے سامنے!
 تم ہمارے سامنے ہو! ہم تمہارے سامنے!
 پرویز۔ بے شک! میری خوب چہر! بے شک! ہم اگر زندہ رہے تو ساتھ رہیں گے
 اور اگر مرے تو ساتھ مرینگے!
 خوب چہر۔ اب میں آبا سے صاف کہہ دیتی کہ مجھے تم سے محبت ہے!.....
 شاید انہیں رحم آجائے! شاید ہم باہم زندگی بسر کر سکیں!
 پرویز۔ بات کاٹ کر! آہ!

خوب چہر۔ اگر انہوں نے انکار کیا تو میں اصرار کروں گی!.... اور اگر قتل کا
 حکم دیدیا تو ہم ساتھ مرینگے!..... جاؤں؟..... آبا سے
 کہوں؟؟ جانے لگتی ہے مگر پھر لوٹ آتی ہے! پرویز! پیارے!!

.... کہیں میں تمہیں آخری مرتبہ نہ دیکھ رہی ہوں — ۹
(روتی ہوئی بایں دریچہ سے چلی جاتی ہے)

دوسرا نظارہ

(پرویز — تنہا)

پرویز۔ (نہایت حسرت سے خوب چہر کے پیچھے نظر دوڑاتے ہوئے) او
میرے خدا! اس کو میری بلنصبی کے لئے قربان کیا جا رہا ہے!
زندگی سے! آہ! زندگی کی تمام دلچسپیوں سے محروم! میں بھی
یہاں سے نہیں جاؤں گا۔! نہیں! میں نہیں جاسکتا!
.... جو اس کا انجام ہوگا! وہی میرا ہوگا! اگر اس کو جبراً
قحطان کے سپرد کر دیا گیا تو میں بھی اپنے لئے ایک آخری
فیصلہ کر لوں گا! مر جاؤں گا! اور کیا کروں گا — ۱۰
زندگی کی جتنی امیدیں تھیں سب جھاگئیں
اب تو مایوسی کی جتنی ہے کہ مر جائیں گے ہم!!

جب ان کو ہماری محبت کا حال معلوم ہوگا! تو وہ خوب چہ کو زبردستی
قحطان کے حوالے کرنے کی کوشش کریں گے! اور مجھے
مجھے بھی! ان ذولیوں کی بھینٹ چڑھا دیں گے! اس فیصلے
سے میرا من قلم کر دیں گے! ہم نے ہاتھ جینے اور ساتھ

مرنے کا عہد کیا ہے! مگر اس سے کیا نتیجہ؟ اس پر ہمارا کیا اثر؟
 آہ! اس دُنیا میں جو لوگ بہت بڑے خیال کئے جاتے ہیں! وہ بھی قیدی
 ہی ہوتے ہیں! آزادی! ہلکی سی آزادی بھی اگر ہوتی ہے تو وہ عام
 لوگوں ہی میں پیدا ہوتی ہے!

(فرہاد دوائیں طرف سے داخل ہوتا ہے)

تیسرا نظارہ

(پرویز — فرہاد)

فرہاد — رکھ رکھ سے باہر نکل کر پرویز کو نہ دیکھ کر اپنے آپ (میری عمر بھر کی امید
 رفتہ رفتہ غارت ہوتی جاتی ہے! اور اُسکی خاطر، جن گناہوں کا میں
 مرتکب ہو رہا ہوں، وہ روز بروز، سنگین ہوتے جاتے ہیں!
 روز ایک نئے گناہوں کا سامنا ہوتا ہے!
 آج پھر ایک سفاکانہ گناہ! ان زہریلے کیڑوں کے
 وطن کے معصوم نونہالوں کی قربانی! کس قدر ہولناک! کس درجہ
 قاتلانہ فرض! خدا کی پناہ! کیسی گندی چیز! کتنا گندہ کام میرے
 سپرد ہوا ہے! — آہ! وہ گویا میری مُراد جانتے ہیں، اور
 محض مجھ سے انتقام لینے کیلئے، ایسے گناہ آلود کام میرے سپرد
 کرتے ہیں — وہ بھی، مجرموں کا نہیں بلکہ قوم کے

معصوم بچوں کا قتل! اؤ خدا! اگر وہ موبد میرے ہاتھ
آجائیں —!! اؤہ لوگ جو بیگناہوں کی خونریزی کو عبادت
سمجھتے ہیں! افسوس! میرے ہاتھوں سے ایسا گناہ کبیرہ سرزد
ہوگا —؟ کیا کروں؟ یہ فرض! مجھے ہر فعل کے
ارتکاب پر مجبور کر دیتا ہے! اگر افسوس کہ اس فرض کا انجام بروز بروز
ناممکن ہوتا جاتا ہے پھر ان بچوں کی محبت بھی خطرہ خالی نہیں خالی کے کسی معلوم
اس کو چھپانے کی خاطر غیر گناہوں بھی بننا چاہیے۔ اور جانے کیلئے پلٹتا ہے، پرویز پر
نظر پڑتی ہے) اؤہ! بیٹا! تم یہاں ہو؟

پرویز۔ میں ہوں آبا! آپ اتنے گھبرا کیوں رہے ہیں؟
آپ کو کیا ہو رہا ہے؟

فرنا۔ بیٹا! تمہارا ہی فکر ہے! ... اگر تمہاری محبت کا حال کھل گیا تو اس کا
نتیجہ موت ہے!

پرویز۔ میرا، اور غیب چہر کی محبت!! نہیں! آبا! میں نے اُس کو بھلا دیا!
فرنا۔ میرے بیٹے! کل تمہارا کیا حال تھا —؟ کچھ یاد ہے؟

پرویز۔ نہیں معلوم! کھل گیا ہوا تھا؟ میں دوسری فکروں میں تھا!
فرنا۔ کدو کہ تم اُس سے محبت نہیں کرتے —؟

پرویز۔ نہیں! آبا! میں کس طرح محبت کر سکتا ہوں؟ کیا ایک غلام
اپنے ولی نعمت کی لڑکی سے محبت کر سکتا ہے؟ اور میں کس امید پر
ایسا کر سکتا ہوں؟؟

فراد۔ کہدو کہ تم محبت نہیں کرتے اور اُسکی اور قحطان کی شادی کو رشک کی نظروں سے نہیں دیکھتے! ایسی بات ہے نا؟

پرویز۔ (غضب کر کے) جی ہاں!

فراد۔ آہ! مُشکر ہے!..... شاباش بیٹا! (اپنے آپ) بڑی مُصیبت سے نجات ملی!

پرویز۔ (اپنے آپ) اگر تیس نے سچ سچ کہدیا تو یہ شاید مجھے یہاں نہ رہنے دیں!..... یہ یہی سمجھیں تو اچھا!

فراد۔ (اپنے آپ) لڑکی کے متعلق بھی آج فیصلہ ہو جائیگا!.... اگر وہ یہیں رہتی تو اس کی محبت اور زیادہ ہو جاتی! اب دس گھر چلی جائیگی تُو رفتہ رفتہ اسکا خیال بھول جائے گی۔ مگر پھر بھی جب تک شادی نہیں ہوتی! مجھے بے فکر نہیں ہونا چاہیے! (بلند آواز سے) میرے بیٹے یہاں کیوں کھڑے ہو؟.... آؤ باہر چلیں! کچھ دیر ہو اُخوری کریں!

پرویز بہت اچھا! آبا جان! (جس وقت دونوں دائیں طرف سے باہر جاتے ہیں، مہرو اور خوب چہرے پر کھڑکی سے داخل ہوتی ہیں پرویز پلٹ کر خوب چہرہ کو دیکھتا ہے) آہ! وہ!!! (باہر نہیں جاسکتا! کھڑا ہو جاتا ہے)

فراد۔ آؤ! بیٹا! پھر کیوں گئے؟ (ہاتھ پکڑ کر کھینچتا ہے) پرویز۔ کہاں جائیے گا؟ آبا جان!

فریاد۔ آؤ! آؤ! اک زرا کام ہے!
 پرویز۔ باہر جاتے ہوئے ایک دفعہ اور خوب چہر کی طرف دیکھ کر آہ!
 (جاتے ہیں)

چوتھا نظارہ (مہر و — خوب چہر)

خوب چہر۔ (پرویز کو جاتا دیکھ کر) آہ! امی جان! وہ گیا!
 مہر و۔ نہیں! بیٹی! یہیں ہے!..... مگر بیٹی! ادھر آؤ! زرا مجھے
 اطمینان دلاؤ! کہ تم اس جنون کو بھلا دو گی!
 خوب چہر۔ آہ! امی جان! اگر میرا بس چلتا! اگر میرا بس چلتا!.....
 مگر یہ تو میرے بس کی بات ہی نہیں! دیکھئے! مجھے اُس سے کبے
 محبت ہے؟ مگر آج تک کسی کو بھی معلوم ہوا؟ اور تو اور خود
 اُس کو خبر نہ تھی! مگر — مایوسی! ناامیدی! افسوس —
 اب میں ضبط نہیں کر سکتی! امی جان! اللہ کی امان! کوئی صورت
 نکالئے۔ ابا کو سمجھائیے! کہ مجھے اُس لعین کے حواس نے نہ کریں!
 میں نہیں جاؤں گی! ناامکن! قطعی ناامکن!!
 مہر و۔ آہ! بیٹی! تم نے اپنے نازک دل کو اس نازک مصیبت میں کیوں
 پھنسا لیا! کیا تمہیں معلوم نہ تھا کہ تم پرویز کو نہیں مل سکتیں؟

خوب چہرہ۔ آہ! پرویز کو نہ پانے کا خیال کجا! میں تو یہ بھی نہ جانتی تھی کہ میں اُس سے محبت کرتی ہوں! کیوں محبت کرتی ہوں! اور کس طرح محبت کرتی ہوں! میں خود نہیں سمجھتی تھی!

مہرو۔ بیٹی! اپنے باپ کے مزاج سے واقف ہو؟
خوب چہرہ۔ نہیں جاؤں گی! امی جان! میں اُس نابکار کے گھر نہیں جاؤں گی!
جلادوں کے سپرد کر دیں! جو جی چاہے کریں!

مہرو۔ ہائے اللہ! اب کس طرح سمجھاؤں؟..... بیٹی بس اللہ ایسا نہ کرے!
..... جس طرح ہوتا ہے ہونے دو! شاید قیمت ہی میں یہ لکھا ہوا!..... مجھے نہیں دیکھتیں؟ کب سے اور کیا کچھ برداشت کر رہی ہوں۔۔۔۔۔؟

خوب چہرہ۔ میں بھی کیا کچھ برداشت نہیں کر سکتی؟ امی جان! مگر کم نجات دل پر بھی تو قابو چلے! آہ! یہ مایوسی! یہ مایوسی مجھے جینے نہ دیگی!
ہائے! مایوسیاں محبت کی! مر نہ جائے تو کیا کرے کوئی؟

مہرو۔ تمہیں معلوم ہے کہ اک تو تمہارے باپ کو، تم سے پہلے ہی برائے نام محبت ہے! اب اگر تم نے اُس کے حکم کی تعمیل سے انکار کیا تو میں ڈرتی ہوں، ہمارے سر پر خدا جانے کیسی کچھ مصیبت نازل ہوگی!
خوب چہرہ۔ جو ہو سو ہو! میرے لئے تو سب سے بڑی مصیبت یہی ہے!

آہ! میں ان حالوں زندہ رہ چکی! یار لائی یا موت!!

(رونے لگتی ہے)

مہرو۔ (رہتے ہوئے خوب چہرے آنسو پونچھتی جاتی ہے) بیٹی! تمہیں اپنے آپ پر رحم نہیں آتا! مجھ پر تو رحم کرو! آہ! میں نے اپنے لخت جگر کو کھو دیا! خیر! میں اُس کی بجائے تم سے محبت کرنے لگی! تمہاری ماں نے تمہیں سال بھر کا چھوڑا تھا اور چونکہ وہ جانتی تھی کہ تمہارے باپ کی شفقت، ظالم کے ظلم سے کچھ کم نہیں! اس لئے اُس نے مرتے وقت، تمہیں میرے سپرد کیا تھا! کہ اس بچی کا تمہارے اور خدا کے سوا تیسرا کوئی نہیں، اسے اپنی اولاد کی طرح رکھنا!..... اُس نے یہ وصیت کی اور اپنے کمزور دبلے پتلے ہاتھوں سے تمہیں میری گود میں دیدیا! اُس وقت سے اب تک، میں تمہیں اپنی اولاد کی طرح سمجھتی رہی ہوں!

خوب چہر۔ (مہرو کی گردن میں ہاتھ ڈال کر) میں جانتی ہوں! میں جانتی ہوں! میں ناشکری نہیں ہوں! تم نے مجھے اس طرح رکھا کہ میں اپنی ماں کو بھول گئی!..... ہاں! میں تمہاری مجبورت شفقت کی گود میں چھوٹی سے بڑی ہوئی! میں نے تمہیں اپنی ماں کی جگہ جانا! آبا کے ظلموں سے تمہیں نے مجھے بچایا! انہیں تو آج تک کئی دفعہ جلا دے سپرد ہو چکی تھی!

مہرو۔ بیٹی! انکار نہ کرو! کچھ تو میرا دل رکھو! دیکھو اس خیال کو بھلا دو! اور اپنے باپ کا کما مانو! اس کے سوا کوئی صورت نہیں ہے!

خوب چہر۔ امی جان! تم چاہتی ہو کہ میں ایسے وحشی، ظالم، اور خونخوار شخص سے شادی کر لوں؟؟

مہرو۔ آہ! بیٹی! اگر سچ پوچھتی ہو تو میری آرزو یہ تھی کہ تم میرے لختِ جگر..... (روتی ہے) کیونکہ میں اب تک اُس کے ملنے سے

نا اُمید نہیں ہوں! آہ! اگر آج کل میں وہ آجاتا ہیسات!.....

تمہیں میرے لڑکے سے محبت تھی؟... تھی نا؟ بیٹی؟ آہ!

فریدوں! آج پرویز کے برابر ہوتا!..... وہ بھی پرویز

کی طرح خوبصورت تھا۔! تم اُس سے محبت کرتی تھیں؟

.... کیوں نا۔۔۔ بیٹی؟

خوب چہر۔ (روتے ہوئے) امی جان!.....

مہرو۔ آہ! میں بد نصیب!..... خود اپنے آپ کو دھوکا دے رہی

ہوں! (پاؤں کی آہٹ سُنائی دیتی ہے) کوئی آ رہا ہے! بیٹی!

تم جاؤ! تم!..... میں بھی آتی ہوں! (خوب چہر چپ چاپ

آنسو پونچھتی ہوئی بائیں طرف چلی جاتی ہے۔ دائیں طرف فریاد دہنیل

ہوتا ہے)

پانچواں نظارہ

(مہرو۔۔۔۔۔ فریاد)

مہرو۔ (فریاد کے پاس جا کر) فریاد! میں نے کل تمہارا بدلتا دکھایا!

فرہاد۔ کوئی بات نہیں!
 مہرو۔ میری باتوں کا خیال نہ کرنا! آہ! جب بھی مجھے اپنے بیٹے کا
 خیال آتا ہے! میں دیوانی سی ہو جاتی ہوں! نہ یہ سمجھتی ہوں کہ
 کیا کہہ رہی ہوں؟ نہ یہ سمجھتی ہوں کہ کیا کر رہی ہوں۔۔۔۔۔؟
 فرہاد۔ بیشک! بیٹے کا داغ ایسا ہی ہوتا ہے! (سچ و غم کی حالت میں
 سر جھک کالیتا ہے)

مہرو۔ مگر فرہاد! اس لڑکی کا کیا ہوگا؟۔۔۔۔۔ تمہیں معلوم ہے، میں
 اُسے اپنی اولاد کی جگہ سمجھتی ہوں! اس کی ماں میری بہن کے
 برابر تھی! اور مرتے وقت اسے میرے حوالے کر گئی تھی! یوں
 سمجھو! کہ خوب چہر! ضحاک کی نہیں! میری لڑکی ہے!

فرہاد۔ بے شک! تمہاری لڑکی کے برابر ہے! میں جانتا ہوں!
 مہرو۔ وہ، قحطان کی بیوی بننے کو تیار نہیں! وہ پرویز سے محبت کرتی ہے!
 فرہاد۔ (بے اختیار ہلکا آہ! آہ! وہ بھی پرویز سے محبت کرتی ہے۔۔۔۔۔؟)
 مہرو۔ ہاں! اور اتنی محبت ہے کہ کہتی ہے اگر میری اُمید ٹوٹ گئی تو میں
 اپنے آپ کو ہلاک کر لوں گی! مگر قحطان کی بیوی کسی حال میں نہیں
 بنوں گی! اب فرہاد! اگر اس کا باپ شادی پر اڑ گیا تو کیسی مصیبت کا
 سامنا ہوگا؟ خدا ہی خیر کرے! رنگ بے ڈھب ہے! اس کی
 کوئی تدبیر کرو!

فرہاد۔ (مایوسی سے) تدبیر! آہ! اس کی کوئی تدبیر نہیں! ابھی ابھی موبد

آنے والے ہیں! اور نکاح پر پڑھانے والے ہیں! کس کی
جرات ہے؟ کہ اس شادی کو، ایک لمحہ کے لئے بھی روک سکے؟
..... نہیں! ممکن نہیں!... تم جاؤ! لڑکی کو بہلاؤ!
پھسلاؤ! شادی پر رضا مند کرو! ورنہ ہم پر بڑی ہی مصیبتیں
نازل ہونگی!

مہرو۔ میں تو سمجھاتے سمجھاتے تھک گئی! تمہارے کئے سے ایک دفعہ
اُڑ جاتی ہوں! پھر کوشش کرتی ہوں! (جاتے ہوئے اپنے آپ)
آہ! بد نصیب لڑکی!

(بائیں طرف سے باہر چلی جاتی ہے)

چھٹا نظارہ

(فریاد — تنہا)

فریاد۔ ایک دفعہ لڑکی اپنی رضامندی ظاہر کرے، اور جھٹ سے
نکاح ہو جائے — بس! پھر کوئی اندیشہ نہیں!
یقیناً اسکے جانیکے بعد، پرویز، چند ہی روزیں اُسے بھول جائیگا۔
..... اس وقت اگر لڑکی نے کہہ دیا کہ میں قحطان سے
شادی نہیں کروں گی، مجھے پرویز سے محبت ہے! تو یا تو دونوں کی
جان جائیگی! یا پھر شادی ہو جائیگی! — دونوں صورتوں میں

پرویز مات سے جاتا ہے!..... نہیں! نہیں! ضحاک
کی لڑکی سے اُسکی شادی کسی طرح نہیں ہونی چاہیے! وہ قحطان ہی
کے گھر جاتے تو اچھا! (اندر سے گھما گھمی کی آوازیں آتی ہیں) اے!
..... موبد آگئے! نکاح پڑھائیں گے!

(دائیں طرف سے پانچ چھ موبد قحطان کو بیچ میں لئے، اور بائیں طرف سے
چند اور موبد خوب چہرہ کو لئے، بلند آواز سے نکاح کے بول پڑھتے ہوئے
داخل ہوتے ہیں۔ موبدوں کی گردنوں پر سانپ لپٹے ہوئے ہیں۔ بعض کے
شانوں پر لٹکے ہیں۔ بعض کے ہاتھوں میں ہیں۔ قحطان اور خوب چہرے
ہمیرے جواہرات اور دوسری جگہ گاتی ہوئی چیزوں سے جڑی ہوئی ٹوپیاں
پہن رکھتی ہیں۔ خوب چہرہ اس باختہ اور پریشان ہے)

ساتواں نظارہ

(نر ماد — موبد — قحطان — خوب چہرہ)

موبد۔ (سامنیوں کے پچرے کی طرف آکر بلند آواز سے) ۷

جب ہمارے حافظ و ناصر یہ کل معبود ہیں!

ہم یہ سب رنج و الم کے راستے مسدود ہیں!

معتقدان کے ہمیشہ عزت و راحت میں ہیں!

اور دشمن ہر تنگوں لعنت کہ ذلت میں ہیں!

(پنجرہ کے پاس جا کر سانپوں کو سجدہ کرتے ہیں)
 اب نہ _____ ہم غفلت کریں!
 آؤ!! _____ عبادت کریں!

ہے یہی سجدہ کہ ہر عام و خاص!
 آؤ! اہل محل کر کریں سب التماس! — التماس!
 (سب سجدہ کرتے ہیں)

(پھر اٹھ کر خوب چہرہ کو دائیں طرف سے اور چوٹان کو بائیں طرف سے
 پکڑ کر کھینچتے ہوئے پنجرہ کی طرف لے جاتے ہیں)

ہاں! مصمم قلب سے جو بھی کریگا التماس!
 زندگی اُسکی بسر ہوگی ہمیشہ بے ہراس!
 گردشِ آیام کا زور اُس پر چل سکتا نہیں!
 تختِ عزت اُسکے قدموں سے نکل سکتا نہیں!
 (پنجرہ کے پاس جا کر سجدہ کرتے ہیں)

اب نہ _____ ہم غفلت کریں!
 آؤ!! _____ عبادت کریں!

ہے یہی سجدہ کہ ہر عام و خاص!
 آؤ! اہل محل کر کریں سب التماس! — التماس!
 فراد۔ (اپنے آپ) نکاح ہو جائیگا! بڑی مصیبت سے نجات ملی!!
 مگر غریب لڑکی! چہرہ پر کیسی مُردنی سی چھا رہی ہے!! اگر

اس حالت میں پرویز آجائے! اور اسے دیکھ لے! یقیناً
 زندہ نہیں رہ سکتا! اب آنے ہی والے ہیں!
 (ضحاک داخل ہوتا ہے۔ پرویز، دوسرے خادموں کے ساتھ پیچھے ہے۔
 دو موبد ضحاک کے شانوں سے شانے ملائے اوپر کے اشعار گاتے ہوئے
 آ رہے ہیں۔ ضحاک کو پنجر کے قریب لاکر سجدہ کراتے ہیں۔ خادم کھڑکی کے
 قریب کھڑے ہو جاتے ہیں۔ فرماد، پرویز کے پاس آ جاتا ہے)

اکٹھواں نظارہ

(پچھلے افراد — ضحاک — پرویز — خادم)

پرویز۔ (خوب چہر کے چہرہ پر نظر جمائے ہوئے) آہ! دلوں بنی کھڑی ہے!
 کیا راضی ہو گئی ہے؟ الہی مجھ سے ضبط نہیں ہو سکتا!
 فرماد۔ بیٹا!

پرویز۔ اگر وہ قحطان کے ساتھ چلی گئی تو میں یہاں سے زندہ نہیں
 جاسکوں گا!

فرماد۔ (روحت زدہ ہو کر) خدا کی پناہ! میرے بیٹے! زرا
 ہوش میں رہو!۔

پرویز۔ آپ کچھ نہ کیئے! آبا!

(ایک طرف ہو جاتا ہے)

فرماد۔ (بیچ میں آکر مایوسی سے اپنے آپ) آہ! مجھ پر مصیبتوں کا پہاڑ ٹوٹ پڑیگا!..... میں اتنی قربانیوں کے باوجود، اپنی مُراد کو نہ پہنچ سکوں گا!

(کچھ دیر بھجن گا کر، موبد، ضحاک کے ساتھ پنجرہ کے دائیں طرف آتے ہیں! اور ضحاک کا بازو اُس سے چھوا دیتے ہیں۔ موبد کا پیشوا، پنجرہ کے بائیں طرف کھڑا ہو جاتا ہے۔ قحطان اور خوتہ ہر کو، پنجرہ کے سامنے کھڑا کر کے موبد اُن کے چاروں طرف حلقہ بنا لیتے ہیں)

موبد کل پیشوا۔ (قحطان سے) تم اپنے معبودوں کے سامنے اقرار کرتے ہو؟ کہ تم نے خوب چہر کو اپنے نکاح میں قبول کیا!!
قحطان۔ ہاں! میں اپنے معبودوں کے سامنے اقرار کرتا ہوں کہ میں نے خوب چہر کو اپنے نکاح میں قبول کیا۔!

موبد کا پیشوا۔ (دوسرے موبدوں سے) تم شاہد ہو کہ قحطان نے خوب چہر کو اپنے نکاح میں قبول کیا۔؟

ایک موبد۔ بے شک قحطان کے، خوب چہر کو اپنے نکاح میں قبول کرنے کا اقرار ہم نے خود اس کے منہ سے سنا ہے! اور ہم اپنے معبودوں کے سامنے شہادت دیتے ہیں!

(یہ سوال و جواب، تین مرتبہ دہرائے جاتے ہیں)

پرویز۔ (مایوسی سے اپنے آپ) آہ! اگر اُس کی زبان سے بھی ایسے ہی الفاظ

نکلے تو بس! میرا خاتمہ ہے!..... مگر کوئی ہرج نہیں!.....
 اس طرح وہ آزاد ہو جائیگی! اور میں!..... میں اسکی محبت میں
 جان دے دوں گا!
 موبدل کا پیشوا۔ (خوب چہرے) تم قحطان کو اپنے نکاح میں قبول کرنے کا،
 اپنے معبودوں کے سامنے اقرار کرتی ہو؟ (خوب چہرہ جواب نہیں دیتی)
 کیوں؟ جواب کیوں نہیں دیتیں؟ (خوب چہرہ بدستور خاموش رہتی ہے)
 بیٹی! جواب دو! جب تک تم قبول نہیں کرو گی! نکاح درست نہیں ہوگا!
 بولو! تم قحطان کو قبول کرتی ہو یا نہیں؟
 (خوب چہرہ خاموش ہے۔ مہر و بائیں طرف سے آکر فرما دے
 چمکے چمکے باتیں کرتی ہے)

نواں نظارہ

(پچھلے افراد — مہر و)

پرویز۔ (آہستہ اپنے آپ) جواب نہیں دیتی! قبول نہیں کرے گی!.....
 الٰہی تیرا شکر!..... مگر... انجام... آہ! اس کا انجام
 کیا ہوگا؟؟
 ضحاک۔ (غضبناک ہو کر خوب چہرے) جواب کیوں نہیں دیتی؟.....
 چپ کیوں کھڑی ہے؟؟

موبڈل کا پیشوا۔ (خوب چہرے) کو بیٹا! ڈرو مت! شرم کی کیا بات ہے؟
 مہرو۔ (اپنے آپ) آہ! بیچاری خوب چہرہ!..... میں ڈرتی ہوں! کوئی
 سخت جواب دے گی!

پرویز۔ (اپنے آپ) آہ! میری جان قبول نہیں کرتی!
 موبڈل کا پیشوا۔ کو! کو! شرمناک موت! قحطان کو قبول کیا یا نہیں؟
 خوب چہرہ۔ (لڑتی ہوئی، لڑکھڑاتی ہوئی آوازیں) نہیں!
 ضحاک۔ (انتہائی طیش میں) نہیں؟!!؟

پرویز۔ (اپنے آپ) نہیں! میری جان نہیں قبول کرتی! شکر ہے!
 فرہاد۔ (اپنے آپ) نہیں قبول کرتی! ادا مصیبتا!!

مہرو۔ (اپنے آپ) انصاف! انصاف!.... غریب لڑکی!
 ضحاک۔ (بے انتہا غصہ سے) کیا کہا؟..... کیا..... ۹۹۹

موبڈل کا پیشوا۔ بیٹی! اچھی طرح غور کر کے جواب دو!
 ضحاک۔ (غصہ سے) "نہیں" کتنا!! ۹۹۹..... "نہیں"!! میرے حکم کے بعد
 "نہیں" کہتی ہے!! تو ۹۹۹

مہرو۔ (اپنے آپ) آہ!
 خوب چہرہ۔ (ضحاک کے قدموں پر گر کے) آبا جان!..... حکم دیجئے کہ مجھے
 قتل کر دیں!..... میرا سر کاٹ لیں!..... میری آنکھیں
 نکال لیں!..... مگر اس پر.... اس بات پر زبردستی نہ کریں!
 میں اس معاملہ میں آپ کی مرضی پوری نہیں..... نہیں کر سکتی!!

ضحاک - (خوب چہرہ کو ٹھوکر مار کر) دُور کرتے ہوئے چل! میری آنکھوں کے سامنے سے دُور ہو!

مہرو - (رنج سے) آہ! بیچاری لڑکی!

پروین - ہائے! ہائے!

موہن کل پیشوا - بیٹی! کیا سبب ہے؟ انکار کیوں کرتی ہو؟

پروین - (اپنے آپ) آہ! اب کدے گی!!

خوب چہرہ - میرا دل! آہ! میرا دل میرے قابو میں نہیں! میں اپنا

دل دوسرے کو دے چکی!! آہ! میں دوسرے سے

مُحبت

ضحاک - (انتہائی غصہ سے زمین پر پاؤں مار کر) آہ! اس شخص کتنے کو ابھی

کچلا جانے لگا!!

مہرو - (اپنے آپ) او خدا!

فراد - (اپنے آپ) آہ! میرا کام تمام ہوا جاتا ہے!

موہن کل پیشوا - اچھا! وہ کون ہے؟ جس سے تم محبت کرتی ہو! بیٹی!!

خوب چہرہ - نہیں بتاؤں گی! اگر آپ وعدہ کریں کہ اس کو کوئی تکلیف

نہیں دی جائیگی تب بتاؤں گی!

ضحاک - دیکھو! اس حرافہ کو! ہم سے شر طیں کراتی ہے!

..... جلد بتا! ورنہ ابھی جلا دے خواہے کرتا ہوں!

مہرو - آہ!

فریاد۔ (اپنے آپ) انشاء اللہ! نہیں بتلائیں گی!
 پرویز۔ (آگے بڑھ کر اپنے آپ کو ضحاک کے قدموں پہ گرا کے) عالیجاہ! اس کو
 کچھ نہ کہیے۔ سارا قصور مجھ بذخمت کا ہے! میں نے اسے بھگایا ہے!!

فریاد۔ (انتہائی مایوسی سے) فریاد! فریاد!!
 ضحاک۔ (غصہ سے) تو نے — ۹۹۹

پرویز۔ ہاں! میں نے!..... اب میں حضور کے رحم پر ہوں!.....
 حکم دیجئے کہ میری گردن اڑا دیں!..... میں اسی سزا کا مستحق
 ہوں!..... سارا قصور میرا ہے! میں اُس سے محبت کرتا ہوں!
 وہ بھی مجھ سے محبت کرتی ہے!.....
 ہم نے ساتھ جینے اور ساتھ مرنے کا عہد کیا ہے! ہم راضی ہیں
 جو چاہے سزا دیجئے!

ضحاک۔ میرے سامنے! اس قدر جسارت ۹۹.....
 ہمارے دیوتاؤں کے حضور میں اتنی جرات ۹۹.....
 خوب چہر۔ (ضحاک کے قدموں پہ سر رکھ کر) آبا! آبا! قصور اُس کا نہیں ہے!
 میرا ہے!!

ضحاک۔ (انتہائی غصہ سے) تجھے قحطان کے ساتھ شادی کرنی ہوگی۔!!
 خوب چہر۔ آبا جان! یہ نہ ہوگا! چاہے مجھے قتل کر ڈالیے!
 ضحاک۔ کیا کہا؟ یہ ”نہ ہوگا!“ — یہ ضرور ہوگا! ٹھہر جا! ابھی تجھے
 اس انکار کا مزہ چکھنا تھا ہوں!

خوب چہرہ آبا جان! رحم! میں دیوانی ہو گئی ہوں! میرا دل میرے بس میں نہیں!

ضحاک۔ ٹھیر جا! میں تجھے بتاتا ہوں!

پرویز۔ قصور میرا ہے! عالیجاہ! قصور سارا میرا ہے!

ضحاک۔ تجھے بھی اس نمک حرامی کا نتیجہ معلوم ہوگا!

فرہاد۔ (مایوسی سے ہاتھ ملتے ہوئے، ایک طرف ہو کر) ہاٹے!

مہرو۔ (اپنے آپ بد نصیب لڑکی!! بیچارہ لڑکا!!)

ضحاک۔ (چلا کر) فرہاد!! (فرہاد کی طرف بڑھ کر) ان دونوں کو قید کر دو!

ہمارے معبودوں کو سب سے پہلے ان کی قربانی دی جائیگی! رکھڑکی

کی طرف جاتا ہے۔ موبد اور قحطان ایک طرف ہٹ جاتے ہیں)

فرہاد۔ (ضحاک کے پاؤں پر ٹکر) رحم! عالی جاہ! کیجئے!

معاف کر دیجئے! ابھی بچے ہیں! میں ان کو سمجھاتا ہوں!

ضحاک۔ (گرج کر) پکڑو! میں تم سے کتنا ہوں! (فرہاد ڈر کر

پیچھے ہٹ جاتا ہے) قحطان! تم میرے ساتھ آؤ! (جانے لگتا ہے)

قحطان۔ (جاتے ہوئے غصہ سے پرویز کی طرف دیکھ کر) یہ میری مایوسی کا

سبب ہوا! آہ! اگر انتقام نہ لوں!

(ضحاک اور اس کے ساتھ قحطان، اور خادم باہر چلے جاتے ہیں)

فرہاد۔ (موبدوں کے پیشوا سے) آہ! کچھ آپ ہی سنارٹش کیجئے! یہ بچے

بے کس ہیں!

موبدوں کا پیشوا۔ ہم اس معاملہ میں دخل نہیں دے سکتے!.....
 (موبدوں سے) آؤ! چلیں۔..... (بائیں طرف سے
 باہر چلے جاتے ہیں)

دسواں نظارہ

(فرہاد — پرویز — مہرو — خوب چہر)

خوب چہر۔ پرویز کا ماتھ پکڑ کر یا یوسی سے) پرویز! ہماری آرزو تھی کہ
 ہم ساتھ جئیں! یا ساتھ مریں!..... آج یہ آرزو پوری ہوئی!
 ہم ساتھ مرینگے!

پرویز۔ بیشک! یہ بھی ہماری خوش نصیبی ہے!..... خاص کر میرے لئے
 تو بہت ہی زیادہ مسرت کا موقع ہے!..... کیونکہ اسکے سوا
 مجھے کچھ امید نہ تھی!..... تمہاری محبت میں جان دینا! اے!
 یہ کتنی بڑی نعمت ہے؟

فرہاد۔ (پرویز کے پاس جا کر یا یوسی سے) آہ!..... بیٹا!.....
 یہ تم نے کیا کیا؟.....

مہرو۔ (خوب چہر سے) آہ! بیٹی!..... میں نے تمہیں کیسا کیسا سچھایا!
 آخر اس مصیبت میں پھنسا دیا!

پرویز۔ آبا! تم بچ نہ کرو! یہ ہمارے حق میں بہت بڑی دولت!

ایک بہت بڑی خوش نصیبی ہے !
 خوب چہرہ بیشک ! بہت بڑی خوش نصیبی ! کیونکہ ہمارے جسم
 اگرچہ قید خانہ میں ہونگے ! مگر ہمارے دل، سر اسر آزاد ہوں گے !
 اگر قتل کا حکم ہو گیا تو بھی اس طرح ہماری، ایک دوسرے
 کے ساتھ مرنے کی آرزو پوری ہوگی ! ہماری رُو ہیں !
 دوسری دُنیا میں آزاد، اور ایک دوسرے کے ساتھ رہیں گی !
 کیونکہ امی جان دُعاں ظلم نہیں ہے ! قید نہیں ا قید خانہ نہیں ہے

!! ———

پرویز۔ وہ یہ خیال کرتے ہیں کہ ہمیں ان غلیظ اور ناپاک کیڑوں کی
 (فرہاد ادھر ادھر دیکھتا ہے کہ کوئی سُن نہ لے) بھینٹ چڑھائیں گے
 ——— مگر ہم ایک دوسرے کی محبت پر قربان ہوتے ہیں ! اور
 اس لئے یہ ہماری خوش نصیبی ہے !

مہرو۔ (ردتے ہوئے) آہ ! (فرہاد کو الگ لجا کر) فرہاد !
 بے شد ! کوئی تدبیر سوچو ! اگر اس بچی کے سر پر کوئی مُصِیبت
 آئی تو میں بھی زندہ نہیں رہوں گی !

فرہاد۔ تم رُو دمت ! خاموش رہو ! (اپنے آپ) بے شک !
 میں چھڑالوں گا ! یہ بھی خدا کی قدرت ہے کہ یہ خدمت
 میرے ہی سپرد ہوئی ! ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قدرت
 خود، اس ہولناک ظلم کو برداشت نہیں کر سکتی ! اور چاہتی

ہے کہ ایران کا تاج و تخت پھر شہید کی اولاد کو مل جائے!.....
 بیشک! بیشک!..... یہ فرض، میرے مقصد کو آسان کر دیگا!
 آہ! اگر یہ خدمت کسی دوسرے کے سپرد ہوتی تو..... تو،
 پھر کیا اُمید ہو سکتی تھی؟..... بچاؤں گا!..... ہر طرح کی آفت
 و مصیبت، اپنے سر لیکر بچاؤں گا!..... مگر لڑکی کے بغیر وہ نہ
 مانے گا!..... دونوں کو بچاؤں —؟ بچاؤں گا!
 (پرویز اور خوب چہرے) مایوس نہ ہو! میرے بچو! مایوس نہ ہو!
 دیکھو! کیا ہونا ہے!!

مہرو۔ (اپنے آپ) اگر میں جانتی کہ فرہاد اب بھی ہمارے خاندان کا ہمدرد
 ہوگا تو یہ راز بتا دیتی!..... پھر شاید وہ، لڑکی کو کسی اور نظر سے
 دیکھتا — مگر میرے دل کو اطمینان نہیں!!

پرویز۔ آبا جان! تم اس کے حکم کی تعمیل کرو نا!
 خوب چہر۔ ہاں! تم کیوں مصیبت میں پھنسو؟

فرہاد۔ آہ!..... اپنے ہاتھوں سے!..... اپنے ہاتھوں سے تمہیں قید
 کرنا!!..... (اپنے آپ) کیا کروں؟..... وہ فرض!
 ہاں وہ مقدس فرض! مجھے ہر ایک کام پر مجبور کرتا ہے!

خوب چہر۔ (مہرو کی گردن میں ہات ڈال کر) الوداع!..... امی جان!
 الوداع!

مہرو۔ الوداع!..... میری بیٹی!..... مایوس نہ ہو! خدا نے چاہا تو

یہ مصیبت ٹل جائیگی! تم بچ جاؤ گی!
 خوب چہرہ (جاتے ہوئے) الوداع! امی جان!
 مہرو۔ (پرویز سے) بیٹا! آؤ! تم بھی میرے بیٹے کی جگہ ہو! (پرویز کو
 پیار کرتی ہے)
 پرویز۔ (جاتے ہوئے اپنے آپ) یہ کیسی شفقت ہے!!
 فرہاد۔ (اپنے آپ) ہائے! اگر اس بدنصیب عورت کو معلوم ہو!.....
 مہرو۔ (فرہاد سے) فرہاد! خدا حافظ!
 فرہاد۔ (ایک کا ادھر سے ایک کا ادھر سے ہاتھ پکڑ کر) آؤ! میرے بچو!
 مہرو۔ (زار قطار روتے ہوئے) — دور کر! بے اختیار! دونوں کو
 بغل میں لیکر! ہائے کہاں؟..... ان کو کہاں لیجاتے ہو؟
 آہ! میرے بچو! تم ظالم کے پنجہ میں پھنس گئے!!
 فرہاد۔ (بایوسی کے عالم میں دونوں کے ہاتھ پکڑ کر) ہائے!.....
 تقدیر!! تقدیر!!

(پڑدہ گرتا ہے)

تیسرا منظر

{ پہاڑوں کے بیچ میں ایک میدان۔ چاروں طرف خشک نالے درخت،
ٹیلے، جو دور سے نظر آتے ہیں۔ صبح کا وقت ہے۔ آفتاب بھی طلوع
نہیں ہوا ہے۔ کاشتکار — دیہاتی وضع کی دستی
لکڑیاں ہاتھ میں لئے — ایک بڑے سے ٹیلہ پر بیٹھے ہیں۔
پاس ہی دو تین کتے نظر آتے ہیں۔ }

پہلا نظارہ

(قباد — نوذر — یزد — خسرو — فریرز — شیردہ)
نوذر — کیوں جی! اس جگہ کو کیا کہتے ہیں؟ آخر، ظالم کا ظلم کب تک
جاری رہیگا؟
شیردہ — یہی رنگ ڈھنگ رہا تو اس حکومت کا خاتمہ سمجھو!... صبر کی
بھی ایک حد ہوتی ہے!
خسرو — بھئی، خالی غولی باتوں سے کیا ہوتا ہے؟ دیکھو نا! آج اٹھارہ سال
گزرنے آئے اور ہم اسی طرح چھپ چھپا کر نوروز منانا ہے ہیں!
یزد — خدا سمجھے اس مردود قحطان سے!.... کم نجات نے ہمارے

سارے معبود ڈائیے اور ان کی جگہ اپنے موزی سانپوں کے پنجرے
کھڑے کر دیئے!..... ہماری طرف بھی تو رخ کیا تھا! مگر اس وقت
اُسکی فوج نے ہمت ہار دی تھی!..... خدا کا شکر ہے کہ ہم اُسکے
پنچے سنبھل گئے!.....!

نوڈر۔ قباد! تم ہمارے بزرگ ہو! تم نے ہم سے زیادہ دُنیا دیکھی ہے!
تمہارا اس معاملہ میں کیا خیال ہے؟

قباد۔ میرے بیٹو! صبر کرو! صبر! ۵
ظلم کی ٹہنی کبھی پھلتی نہیں! ناؤ کا غنڈی کبھی چلتی نہیں!
خدا نے چاہا تو ظالم کا ظلم اُسی کے آگے آئیگا! اور اُسی کی لاٹھی سے
اُس کا سر کچلا جائیگا!

نوڈر۔ سچ ہے! مگر صبر کی بھی ایک حد ہوتی ہے!
قباد۔ ہاں بھئی! یہ تو سچ ہے کہ صبر کی ایک حد ہوتی ہے! مگر سوچو تو، وہ
حد ابھی کہاں آتی ہے؟ دیکھو نا! آج نوروز کا دن ہے! ہم اپنی
مذہبی عبادت میں مصروف ہیں! فرق اتنا ہی ہے نا! کہ پہلے اپنے
معبودوں میں جا کر سر جھکاتے تھے! اب چوروں کی طرح، ان گھائیوں کو
معبود بنائے پر مجبور ہیں!..... پھر! یہ تو کوئی حد نہیں ہوئی!
..... یوں بھی عبادت کے لئے، یہ پہاڑیاں! یہ ہریاول!
یہ پھل پھلاری، اور یہ قدرتی منظر زیادہ موزوں ہیں!.....
ہمارے دھن دولت کو کوئی لڑتا نہیں!..... مزے سے

کھاتے پیتے ہیں! اور لپٹی تان کر سو رہتے ہیں! غرض ہر طرح آرام سے ہیں!

فریبرز۔ بے شک! ہم تو آرام سے ہیں! مگر افسوس کہ جمشید کے نام لیوا دنیا سے اٹھتے جاتے ہیں..... جمشید کی لڑکی دشمنوں کے پنجہ میں گرفتار ہے! فریدیوں کا کچھ سال معلوم نہیں، اور نہ شاید معلوم ہو!..... جمشید کا نام روشن کرنے والا آب کون ہے۔۔۔۔۔؟

قباد۔ ہمارے دو ایک موبدوں کی باتوں سے تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ فریدیوں کی وادی میں رُو پوش ہے!..... اطمینان رکھو! خدا نے چاہا تو کسی دن، باہر نکلے گا! اور جمشید کے مذہب کو زندہ کریگا!..... ہمیں ظالم کے ظلم سے نجات دلائیگا!

نوذر۔ امید! خالی امید!! قباد۔ خدا نے چاہا تو سب کچھ ہوگا!..... یاد رکھو! جمشید کا خاندان دشمنوں کے مٹائے مٹ نہیں سکتا!..... نہیں ٹٹیک! صبر کرو! حوصلہ رکھو! ہر چیز کا ایک وقت ہوتا ہے.....!

خسرو۔ بے شک! بے شک! صبر کے سوا اور ہم کر ہی کیا سکتے ہیں.....؟ یزد۔ بے شک! فریدیوں کے انتظار میں ہم صبر کر سکتے ہیں! مگر رونا تو یہ ہے اُس وقت تک ہمارے مذہب کے نام لیوا، ان موذی کیڑوں کے غلام بن چکے ہونگے!..... پھر فریدیوں کا آنا نہ آنا برابر ہے!

لُؤڑ سچ ہے !

قباد۔ ہمارے وطن کے لوگ اتنے گئے گزرے بھی نہیں کہ آفتاب اور

سانپ میں کچھ فرق نہ کریں !..... سانپ ! ایک غلیظ کیڑا !!

ایک ہولناک موزی جانور ہے ! تمام جانوروں سے زیادہ موزی !!

..... جہاں اُس نے آدمی کی شکل دیکھی اور پھنکار مار کر لپکا — !

..... اور آفتاب !..... آفتاب ! ایک نور ہے !

جس سے ساری دُنیا روشن اور منور ہو جاتی ہے ! اس کی پاک او

شفاف کرنوں سے، زمین سے سبزہ اگتا ہے ! درخت ہرے

بھرے ہوتے ہیں ! اگر آفتاب ! نہ ہوتا !..... تو.....

دُنیا ایک خُشک ریگستان ! ایک تاریک ہنیم ! ہوتی ! نہ گھاس

سبز ہوتی، نہ حیوانوں کی پرورش ہو سکتی !..... (پھاڑی کی

چوٹی پر سے آفتاب کی ایک شعاع نمودار ہوتی ہے ! سب کے سب

بے انتہا مسرت سے شکر گزاری کے انداز میں کھڑے ہو جاتے ہیں !

لووہ نکلا ! لووہ چمکا !!..... اس کے چمکتے ہی جاڑے کو گیا سمجھو !

..... یہ آفتاب ! نوروز کا آفتاب ہے !..... آج اس سال کی

ہمارا پہلا دن ہے !..... آج دُنیا کی پیدائش کا دن ہے !

..... لووہ نکلا ! لووہ چمکا !!

(سب سے سب آفتاب کی طرف منہ کر کے گاتے ہیں)

اے آفتاب !

اے طلوع آفتاب!

آفتاب! اے آفتاب!!

آج پھر نوروز کا دن آگیا! — آگیا!

آفتاب! اے آفتاب! اے خالقِ کل کائنات! تیسے نور پاکِ روشن ہے بزمِ شجاعت!
زینتِ نوروز ہے تیری شعاعوں کی بہار! تیری خلاقی کا مسکن ہے گلستانِ حیات!

چار سو نورِ مُسرت چھا گیا!! — چھا گیا!

آج پھر نوروز کا دن آگیا!! — آگیا!

اے طلوع آفتاب!

آفتاب! اے آفتاب!!

گردشِ ایام ہم پر مہرباں ہونے کو ہے! ریتِ جم کا ستارہ پھر جواں ہونے کو ہے!
نسلِ جمشیدی پھر اٹھنے کو ہے اک شیرِ مرد! عالمِ وز ظالم کی ہستی نے شاں ہونے کو ہے!

ہر طرف رنگِ بشارت چھا گیا! — چھا گیا!

آج پھر نوروز کا دن آگیا! — آگیا!

اے طلوع آفتاب!

آفتاب! اے آفتاب!!

بزمِ میں آئینِ جمشیدی مُسرتِ یز ہے! دل میں آہنگِ پریشانی بخود ہی گیز ہے!
رنگِ دے قدسِ کبر ہے ساری فضا! سازِ ہستی کا ہر اک پردہ ترنمِ خیز ہے!

روئے فطرت پر تبسم چھا گیا! — چھا گیا!

آج پھر نوروز کا دن آگیا! — آگیا!

اے طلوع آفتاب!

آفتاب! اے آفتاب!!

(سب کے سب ناپ گانے میں مشغول ہیں۔ بائیں طرف سے کاوہ اور اسکے دونوں
رکڑے آتے ہیں۔ کندھوں پر خالی بوریاں ہیں۔ منہ اور کپڑے کونہ کی کالوس اٹے ہوئے ہیں)

دوسرا نظارہ

(پچھلے افراد — کاوہ اور اس کے بچے)

کاوہ۔ (کچھ دیر کاشتکاروں کی طرف دیکھنے کے بعد) آہ! تم کیسے خوش نصیب ہو
کہ اس آزادی سے عبادت کر رہے ہو! ہم شہر کے رہنے والوں کے تو
سارے معبد توڑ دیئے گئے اور ان کی جگہ سانپوں

قباد۔ (کاوہ سے) آؤ! بھائی! تم بھی آؤ! یہ مبارک دن مل جل کر منائیں!
شام تک خوب بھیجن گائیں!

کاوہ۔ آہ! ہمارے نصیب میں آزادی کہاں —؟ اگر جھوٹوں بھی خبر
ہو گئی تو موت کا سامنا ہے! نہیں! نہیں! تم گاؤ! ناپو! عبادت کرو!
تم پہاڑوں کی چوٹی پر کھلنے والے پھول ہو! ہم تو بے نیچے کی رکھ ہیں!
..... دنیا میں ہمارے لئے محنت مشقت کے سوا کچھ نہیں!
..... (بچوں کا ہاتھ پکڑ کر) آؤ! میرے بیٹو! چلو! چلیں! کام تلاش

کریں! رات کو بھوکے نہیں مرنے!

قباد۔ (کاوہ کے بچوں کی طرف دیکھ کر) غریب بچے! نوروز کے دن بھی تو
 نئے کپڑے نہیں! آج بھی تو کام کی تلاش ہے!
 کاوہ۔ (جاتے ہوئے) بھائیو! تم خوشی مناؤ! تم خوش نصیب ہو! کیونکہ
 ابھی ظالم کے ظلم سے محفوظ ہو!
 (کاوہ جاتا ہے۔ دائیں طرف سے ایک لڑکی اور دس پندرہ بچے، پُھول تپٹیوں کی
 بنی ہوئی ٹوپیاں پہنے، ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے، اپر کا ترانہ گاتے، ناچتے ہوئے آتے ہیں)

تیسرا نظارہ

(پچھلے افراد — بچے)

کاوہ۔ (کسانوں کے بچوں کی طرف دیکھ کر، ایک بڑے اختیارانہ مسرت اور ممنونیت کے خوش میں)
 مائے! دیکھو! دیکھو! ایسا معلوم ہوتا ہے آسمان سے فرشتوں کا ایک جُھرمٹ
 اُتر آیا ہے! کیسے ناچ رہے ہیں! —
 قباد۔ تم بھی اپنے بچوں کو اجازت دونا! تھوڑی دیر کھیلیں! دیکھو!
 کس حسرت سے دیکھ رہے ہیں! جیسے فقیر!
 کاوہ۔ (بچوں کے کندھوں سے کوئلے کی بوریاں اتار کر) جاؤ! امیرے بیٹو!
 کچھ دیر تم بھی کھیلو! (بہرام اور رستم خوشی سے اُچھلتے ہوئے دوڑ کر ناچ کے
 دائرہ میں شامل ہو جاتے ہیں۔ کاوہ اپنی پوری بھی زمین پر رکھ کر ایک طرف
 بیٹھ جاتا ہے اور ایک جذبہ ممنونیت کے ساتھ اپنے بچوں کی طرف دیکھتا ہے)

خسرو۔ (کاوہ سے) کیوں بھائی! بیٹھ کیوں گئے؟ اٹھو! (کاوہ کا ہاتھ پکڑ کر اٹھانا چاہتا ہے)

یزد۔ ہاں! ہاں! اٹھو! آؤ! ہم بھی ناچیں!

(سب لوگ دائرہ بنا کر کچھ دیر ناچتے ہیں)

کاوہ۔ (تھوڑی دیر رقص کرنے کے بعد، دائرہ سے نکل کر، بوری کندھوں پر الکر، بچوں کے بازو پر ہاتھ رکھتے ہوئے) میرے بیٹو! تم بہت دیر کھیلے! تمہاری ماں، بیچاری منتظر ہوگی! آؤ! کوئلہ لے کر جلد چلیں! ورنہ آج فاقہ کرنا پڑے گا!

بہرام اور ستم۔ (ہمزبان ہو کر) چلیے باباجان!

(اپنی بوریاں کندھوں پہ ڈال کے دائیں طرف چلے جاتے ہیں۔ پرویز بائیں طرف سے نمودار ہو کر کمال مایوسی اور غم کی حالت میں بچوں کو رقص کرتے دیکھتا ہے)

چوتھا نظارہ

کسان — بچے — پرویز

شیردیز۔ (پرویز کو دیکھ کر) اوہو! پرویز!!

قباد۔ (پرویز کی طرف دوڑ کر) آہ! میری جان! میرا بیٹا! (پرویز کو پیار کرتا ہے۔ تمام کسان پرویز کے گرد جمع ہو جاتے ہیں، بیٹا!)

تم آج کے دن خوب آتے! یہ مبارک دن اکٹھے منائیں گے!!
 (پرویز جواب نہیں دیتا۔ رنج و غم کے عالم میں چپ چاپ کھڑا ہوتا ہے)
 نوڈر۔ آج کیا! آب ان کو کئی روز نہ جانے دو!

یہ سزا۔ مگر یہ پریشان کیوں ہیں؟

قباد۔ (اپنے آپ) دُنیا میں اگر کسی سے مجھے محبت ہے تو وہ یہ لڑکا ہے!
 یہ میرا لڑکا نہیں! لیکن، اگر کوئی میرا لڑکا بھی ہوتا! تو شاید
 میں اُس سے اس قدر محبت نہ کرتا! غریب لڑکا! مجھی کو
 اپنا باپ خیال کرتا ہے! اسے کچھ معلوم نہیں! جب اسے
 میرے سپرد کیا گیا تھا تو یہ دو برس کا ننھا بچہ تھا!
 آہ! میری بیوی اسے دیکھ کر کتنی خوش ہوئی تھی! اُسی ہفتہ
 ہمارے بچے کا انتقال ہوا تھا۔ (پرویز کو غمگین دیکھ کر پیار سے)
 بیٹا! اس طرح کیوں کھڑے ہو؟ کھیلو کو دو! آؤ! ناچو!

لڑکے۔ (پرویز کو دیکھ کر اپنا کھیل چھوڑ چھاڑ کر، ایک مچلا کر) او ہوا!
 پرویز! (دور کر پرویز کو گھیر لیتے ہیں، کوئی دامن بچہ کر
 کھینچتا ہے، کوئی بازو پکڑ کر، سب کے سب، اسے رقص کے دائرہ
 کی طرف لیجانا چاہتے ہیں)

پرویز۔ لڑکوں سے بچپا چھڑا کر ایک طرف جلتے ہوئے مجھے چھو دو!
 لڑکے۔ (مایوس ہو کر ایک طرف ہٹ جاتے ہیں) آہ! کتنا! مغرور
 ہو گیا ہے!

قباد۔ بیٹا! کیا بات ہے؟
 پرویز۔ (قباد کی گردن میں ہاتھ ڈال کر زار زار رونے لگتا ہے) ہائے!
 باباجان!..... باباجان!! (کسان اور لڑکے حیران ہو کر دیکھتے ہیں)

قباد۔ بیٹا! تمہیں کیا ہوا؟..... پرویز!
 فریبرز۔ آہ! یہ ضرور ظالم کے ظلم میں گرفتار ہو گیا ہے!
 قباد۔ کہو! کہو! بیٹا! یہ کیا حالت ہے؟
 پرویز۔ آہ! باباجان!..... میں نہیں کہہ سکتا! (رتا ہے)

قباد۔ الٰہی خیر!..... میرا معصوم لڑکا!..... بیٹا! تھوڑی دیر بیٹھو!
 آرام کرو! زرا جی ٹھکانے ہو! (بیٹھ جاتا ہے۔ پرویز بھی اس کے پہلو میں بیٹھ کر
 اس کے سینہ سے سر لگائے ہوئے رتا ہے) کہو! میرے بیٹے! تمہیں کیا ہوا ہے؟
 پرویز۔ آہ! باباجان!..... کیا کہوں؟..... کیونکر کہوں؟..... میری بان نہیں الٹی!

خبر۔ کوئی عجیب معاملہ ہے!!
 قباد۔ (لڑکوں سے) تم جاؤ! بیٹا! جاؤ! اکیلو!
 (لڑکے چلے جاتے ہیں)

پانچواں نظارہ

(پچھلے افراد — بچوں کے سوا)

قباد۔ اب کو بیٹا! تمہیں کیا تکلیف ہے؟ تم نے تو ہمیں پریشان کر دیا!

پرویز۔ مٹے، بابا جان! میں وہاں کیوں گیا تھا؟ تم نے مجھے وہاں کیوں
بھیجا تھا؟

قباد۔ کیوں؟ میرے بیٹے! انہوں نے تمہارے ساتھ کیا کیا؟ تمہیں کیا
تکلیف پہنچائی؟

پرویز۔ میرے قتل کا حکم ہوا ہے! بابا جان! میرے قتل کا!
قباد۔ مٹے!

کسان۔ خدا غارت کرے ظالم کو!

قباد۔ میں تمہیں بچاؤں گا! میرے بیٹے! میں بچاؤں گا!

پرویز۔ آہ! بابا جان! میری بجائے کل یا پرسوں ایک دوسرے کی جان
جائینگی! ایک بیگناہ لڑکے کی! (رونے لگتا ہے)

قباد۔ بیٹا! وہ کیسے؟

پرویز۔ میرے قید اور قتل پر فرما دو مقرر کیا گیا تھا۔ رات کو اُس نے مجھے

قید سے نکال دیا اور کہا کہ اپنی جان لے کر بھاگو!

آبا جان! اُس نے میری جگہ اپنے بیٹے کو

سب۔ آہ! غریب!

خسرو۔ کیسی عظیم قربانی!

پرویز۔ میں نہیں گوارا کرتا تھا آبا۔ میں اس طرح آزاد ہونا نہیں

چاہتا تھا۔ میں نے دوسرے قید خانہ میں واپس جائینگی کو شش کی

گراں نے دروازہ بند کر دیا۔ اور مجھے کسی طرح اندر نہ جانے دیا۔

کنے لگا اگر تم نہ گئے تو ہم تینوں کی جان جائیگی! جب میں نے دیکھا کہ وہ نہیں مانتا تو میں چلا آیا! مگر اب، جس دن اُس لڑکے کو قتل کیا جاتا ہے وہاں پہنچ جاؤں گا! اور اُس بیگناہ لڑکے کی جان بچاؤں گا! مجھے اپنی جگہ خود قتل ہونا چاہیے! بابا جان!

قباد۔ آہ! نہیں! میرے بیٹے! اب تمہیں نہیں جانے دوں گا! پریزن۔ (رگھو کر) نہیں جانے دوں گے؟ (رگھو اہو کر) آہ! نہیں! میں جاؤں گا! میں ابھی جاؤں گا! اُف! میری بجائے ایک بیگناہ لڑکے کا قتل! اور کیسا قتل؟ ... خود اُس کے باپ کے ہاتھوں! نہیں! نہیں! میں جاؤں گا! (کچھ سوچتا ہے) آہ! ہمارا ایک دوسرے کے ساتھ مرنے کا وعدہ تھا! وہ مر جائے! اور میں زندہ رہوں؟ میں اپنی بجائے ایک بیگناہ لڑکے کو قتل کر کے، بچ جاؤں؟ نہیں! یہ نہ ہوگا! یہ ہرگز نہ ہوگا! ہم دونوں ساتھ مریں گے!

چھوڑو! بابا جان! مجھے چھوڑ دو! میں جاتا ہوں!

قباد۔ (غصہ سے) ممکن نہیں! میں نہیں جانے دوں گا! پریزن۔ او میرے خدا! اُسے قتل کر دیں گے! ... ہمارا ساتھ مرنے کا وعدہ تھا!

نوڈر۔ وعدہ؟ ساتھ مرنے کا وعدہ؟ کچھ سمجھ میں نہیں آتا! قباد۔ بیٹا! تم کس کے ساتھ مرنے کو کہتے ہو؟ تم نے کس سے وعدہ کیا ہے؟

پرویز۔ (دیوانہ وار) اُسکے ساتھ!..... اُسکے ساتھ!..... ہائے!
 اُسے قتل کر دینگے!..... میں جاتا ہوں!..... مجھے چھوڑ دو!
 ہم نے ساتھ مرنے کا عہد کیا ہے!..... وہ اپنے
 عہد پر قائم رہے اور میں عہد توڑ دوں!..... آہ! جس نے مجھ پر
 میری خاطر! ہر چیز قربان کر دی ہے!..... میں اُسکے ساتھ، اپنا
 قول پورا نہ کروں!..... نہیں! میں جاتا ہوں! جاتا ہوں!.....
 مجھے چھوڑ دو!

قباد۔ وہ کون ہے؟..... میرے بیٹے! جس کا تم کہتے ہو وہ کون ہے؟
 پرویز۔ وہ!..... آہ! وہ!..... میں جاتا ہوں!
 قباد۔ کہو! میرے بیٹے! آخر وہ کون ہے؟
 پرویز۔ وہ..... خوب چہر!..... ضحاک کی لڑکی!
 قباد۔ وامصیبتا!
 سب۔ ہائے! بیچاری لڑکی!

قباد۔ آہ! میری بد نصیبی!..... میرے بیٹے! یہ کیا معاملہ ہے؟
 پرویز۔ وہ مجھ سے محبت کرتی ہے! میں اُس سے محبت کرتا ہوں!
 اُس کا ظالم باپ، چاہے اتنا کہ اُس کی قحطان سے
 شادی کر دے! مگر اُس نے نہ مانا! ہم نے آپس میں عہد کیا تھا
 کہ اگر اس الیکار کا نتیجہ قتل ہوا تو، ہم دونوں ساتھ قتل ہونگے!
 چنانچہ ہم دونوں نے ضحاک سے سب کچھ کر دیا اور اُس نے

غضبناک ہو کر حکم دیا کہ ہم دونوں کو قتل کر دیا جائے اور ہمارے سر کے
بھیجے ساتیوں کو کھلا دیئے جائیں۔

سب۔ خدا سے غارت کرے !

پرویز۔ آہ ! آج یا کل اُس کو قتل کر دیا جائیگا ! کیا اس صورت میں میں
بھاگ کر جان بچاؤں ؟ نہیں ! نہیں ! کبھی نہیں !

قباد۔ بیٹا ! وہ اُس کی اپنی لڑکی ہے ! انسان اپنے نحت جگر کے قتل کا حکم
نہیں دے سکتا ! وہ اُسے معاف کر دیگا ! تم فکر نہ کرو !

پرویز۔ آہ ! بابا جان ! تمہیں کیا معلوم ؟ وہ کیسا ظالم ہے ! رحم و شفقت

کے لفظ تو اُسے قدرت نے سکھائے ہی نہیں ! . . . وہ ضرور لڑکی

لڑکی کو قتل کر دیگا ! ساتھ ہی اُس غریب لڑکے کی جان

بھی جائیگی ! نہیں ! نہیں ! . . . مجھے ضرور جانا چاہیے !

میں ضرور جاؤں گا !

قباد۔ بیٹا ! تم نے فرما دے کیوں نہ کہا ؟ شاید لڑکی کے لئے بھی نہ کوئی

صورت نکالتا !

پرویز۔ آہ ! فرما دے مجھ سے اُس کی رہائی کا بھی وعدہ کیا تھا ! مگر وہ کیونکر

رہا کرانیکا ! یہ اُس کے بس کی بات نہیں !

نو ذرہ بھی، اس میں تو کچھ شک نہیں کہ خفاک کی لڑکی قتل نہیں کی جاسکتی !

اور پھر وہ لڑکا بھی فرما دکا ہے ! اس لئے دونوں کو رہا کر دیا جائیگا !

قباد۔ بے شک ! ایسا ہی ہوگا !

پرویز۔ آہ! میں اس پر یقین نہیں کر سکتا!

قباد۔ تم گھبراؤ مت!

پرویز۔ (انتہائی بیخ سے) آہ! کیا اب مجھے ایک دفعہ بھی اُس کا دیدار

نصیب نہ ہوگا! (روتا ہے)

قباد۔ میرے بیٹے! بایوسی سے اُمید ہمیشہ اچھی ہوتی ہے!.....

آج کا دن! ایک مُبارک دن ہے! آؤ! ایک دفعہ سب مل جل کر

عبادت کریں! خدا نے چاہا تو ہماری مُراد پوری ہوگی!

پرویز۔ افسوس! تمہیں نہیں معلوم! کہ جمشید کے معتقدوں کا کیا حشر

ہو رہا ہے؟ اُن کا مال اسباب، ضبط، اور اُن کی اولاد کو

سانپوں پر قربان کرنے کیلئے گرفتار کیا جا رہا ہے!

سب۔ آہ! ظالم! خدا اُسے غارت کرے!

قباد۔ اب تو ظالم کا ظلم برداشت سے باہر ہوا جاتا ہے!..... آؤ!

ایک دفعہ تو او جمشید کی عبادت کر لیں! کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوگی!

سب۔ اٹھو!

(پرویز کا بازو پکڑ کر اٹھاتے ہیں۔ اور پچھلا ترانہ گاتے ہوئے،

عبادت میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ نچتے علیحدہ رقص کرتے ہوئے، بائیں

طرف سے نمودار ہوتے ہیں۔ سب کے سب کچھ دیر اسی طرح رقص میں

مصروف رہتے ہیں..... ایک ٹیلہ کی آڑ میں چھپے ہوئے دس پندرو

مسلح سپاہی، ان کی طرف بڑھتے ہیں)

چھٹا نظارہ

(پچھلے افراد — سپاہی)

قباد۔ (سپاہیوں کو دیکھ کر) آہ! (رقص کا دائرہ توڑ دیتے ہیں)
 افسر۔ جمشیدی مذہب کی عبادت کر رہے ہو! خوب!
 خسر۔ کیوں نہ کریں؟ جس طرح تم اپنی سانپوں کی عبادت کرتے ہو!
 اُسی طرح ہم بھی اپنی مذہبی عبادت کرتے ہیں!
 افسر۔ سرکاری ممانعت کا حال نہیں سنا تم نے!
 خسر۔ نہ ہم نے سرکاری ممانعت کا حال سنا ہے نہ ایسی ممانعت کی
 ہمیں پروا ہے!

افسر۔ بہت خوب!

(بچے بھی رقص چھوڑ کر، ایک طرف کھڑے ہو کر دیکھتے ہیں)
 خسر۔ ہاں! اس لئے کہ ہر شخص اپنے دل کا مختار ہے!
 افسر۔ ٹھیکر جا! مختاری کا حال ابھی معلوم ہوا جاتا ہے! (سپاہیوں کو
 بچوں کی طرف اشارہ کر کے) پکڑ لو! ان کو!!

خسر۔ خبردار —!

نوذر۔ نہیں پکڑ سکتے!

یرزد۔ پہلے ہمیں قتل کر دو! اسکے بعد (سب کے سب اپنی

لاٹھیاں سنبھال کر سپاہیوں اور بچوں کے بیچ میں آجاتے ہیں)
 افسر۔ میں کہتا ہوں! پیچھے ہٹ جاؤ!
 کسان۔ (ہمزبان ہو کر) نہیں! ہم یہیں کھڑے رہیں گے!
 افسر۔ یہ بات ہے تو کھڑے رہو! (سپاہیوں سے) جاؤ! اٹیلہ کی طرف
 اشارہ کر کے) وہ گائے، بکریاں، جو نظر آتی ہیں نا! ان کو گھیر کے
 یہاں لے آؤ! (سپاہی جاتے ہیں)
 خضر۔ کاہے کے لئے؟ ان کا کیا ہوگا؟
 قباد۔ (خضر سے) لانے دو! جو چاہیں کریں! انسانوں سے بس نہیں چلتا، تو
 جانوروں کو پکڑتے ہیں!
 شیر۔ پکڑتے ہیں! میری گائے کو بھی پکڑ لیجائیں گے؟
 یزد۔ میری بکریوں کو بھی؟
 قباد۔ لیجانے دو! کچھ پروا نہیں! ہم بچے کھجے چوپایوں کو، آپس میں بانٹ
 لیں گے! اتنے جانور، ظالم کے ظلم پر قربان ہونے دو!
 سب۔ ہائے! ہائے! (بچے ڈرے، سسے، ایک طرف کھڑے ہیں سپاہی
 چند گائیں، بکریاں، اور بھیڑیں گھیر کے لاتے ہیں)
 شیر۔ (دوڑ کر ایک گائے سے لپٹ کر چومتے ہوئے) آہ! ایک گائے
 کم ہو جائیگی!
 یزد۔ (ایک بکری کو پیار کر کے) ہائے! میری بکری! میں نے کتنی محنت
 مشقت سے اس کی پرورش کی تھی!

فریبرز۔ (ایک میل کا سرسہلاتے ہوئے) آہ! میرا بیل! میں اب جنگل سے
 لکڑیاں کاٹ رہا ہوں۔ لاڈلے لکڑیوں کا۔
 نوذر۔ (ایک بھیڑ کو چمکار کر) آہ! میری بھیڑیں!
 خسرو۔ مائے زبردستی، ہمارے مولیٰ چھینے لیتے ہیں!
 قباد۔ چھیننے دو! لیجانے دو!
 (سپاہی جانوروں کو گھیر کر لے جاتے ہیں)

ساتواں نظارہ

(بچے افراد — سپاہیوں کے سوا)

قباد۔ (ایک طرف کھڑا ہٹا پتوں سے جوڈر کے مائے کانپ رہے ہیں) آؤ!
 میرے بچو! آؤ! آؤ! خدا نے تمہیں ظالم کے پنجے سے بچایا!
 دعا کرو!
 خسرو۔ میں کبھی پتوں کو نہ لیجانے دیتا! چاہے وہ مجھے قتل ہی کیوں نہ
 کر دیتے!
 نوذر۔ بے شک! ہم نے اپنے جانوروں کو چھوڑ دیا۔ مگر ہم اپنے پتوں کو
 نہیں چھوڑ سکتے تھے! (ایک بچہ کو گود میں لے کر پیار کرتا ہے)
 بچہ۔ آبا! ہماری بکریاں کو کہاں لینگے ہیں؟ اب ہم دودھ کس کا پیئیں گے؟
 نوذر۔ کوئی ہرج نہیں! بیٹا! ہم دودھ نہیں پیئیں گے!

ایک اور بچہ۔ (فریبرز سے) ہمارا بیل پکڑ کر لینگے! آبا! اب ہم لکڑیاں کاہے بہ
لا د کے لائیں گے؟

فریبرز۔ میں اپنے سر پہ اٹھا کے لاؤنگا! بیٹا! (بچے اُداس ہو کر چلے جاتے ہیں)
خسٹر۔ (قباد سے) صبح تم کہتے تھے کہ ہمارا دھن دولت کوئی نہیں لوٹتا! کیا
دھن دولت نہ لوٹنا، اسی کو کہتے ہیں؟ تم نے کہا تھا، ہم اپنی عبادت
آزادی سے مصروف ہیں! کیا آزادی ایسی ہی ہوتی ہے؟

(قباد جواب میں: نہایت سنج و غم کی حالت میں سر جھکا لیتا ہے)
فریبرز۔ میں تم سے نہ کہتا تھا کہ خاص فوجیں بھرتی کی گئی ہیں، اور اُن کو ہمارے
تباہی کے لئے مقرر کیا گیا ہے! دیکھو! یہ اُنہی فوجوں کے سپاہی تھے
یہ نہ سمجھو کہ وہ جانوروں ہی پر بس کریں گے! اُن کو یہ بھی حکم ملا ہے کہ
جمشید کے مذہب پر قائم رہنے والے لوگوں کے بچوں کو بھی پکڑ کر لجائیں،
تاکہ ان کو ضحاک کے معبودوں پر قربان کیا جاسے!

لوڈر۔ آہ! جب انہوں نے میرے بچے کو پکڑا ہے! سچ کہتا ہوں مجھ سے اس وقت
صبر نہیں ہو سکتا تھا! میں مرتے دم تک اس کو بچانے کی کوشش کرتا!
یزد۔ اور کیا اب نہ کرو گے؟ اگر آج انہوں نے چھوڑ دیا تو تم نے یہ کیسے سمجھ لیا
کہ وہ پھر نہ آئیں گے! ہو سکتا ہے کل صبح ہی وہ پھر آدھکیں!

خسٹر۔ چلو! وہ ہمارے بچوں کو چھوڑ بھی دیں تو کیا ہے! آخر ہمارے دوسرے
بھائیوں کے بچوں کو تو پکڑ کر لے ہی گئے ہیں!..... اس کا کچھ نہ کچھ
علاج ضرور سوچنا چاہیے۔

قباد- علاج! آہ... آہ! صبر کے سوا کوئی علاج نہیں!
 خسرو- آہ! مایوسی کے عالم میں، دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ کر بیٹھ جاتا ہے۔
 دوسرے بھی گہری فکر میں ڈوب جاتے ہیں)

پرویز- (سوچتے ہوئے اپنے آپ) آہ!... کاش کے! مجھے پکڑ لیجئے!
 میں ایک مرتبہ تو اور اُسے دیکھ لیتا! آہ... آہ! میں ایک دفعہ
 اور اُسے دیکھ سکتا تھا! کس درجہ بد نصیبی ہوگی، اگر میں دوبارہ وہاں نہ جا سکا!
 جس جگہ کبھی وہ چلتی پھرتی تھی، کاش اُس مبارک زمین پر
 میں اپنی آنکھیں مل سکتا! آہ... آہ! یہ سبزہ زار! جنہیں میں کبھی
 اپنی جان کے برابر عزیز رکھتا تھا! یہ کوہ ساراجن میں میری اتنی
 عمر گزری ہے! اب تو، میرے لئے قید خانہ سے بدتر ہیں! جہنم سے بڑھ کر
 ہیں! آہ... آہ! میں اُس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا!
 نہیں، زندہ رہ سکتا! نہیں! نہیں! جاتا ہوں!
 ضحاک کے پیروں پہ گرتا ہوں معاف کر دیگا! کاش کے
 فراش بن کے رہوں! خادم بن کے رہوں! مگر وہاں
 رہوں! زیادہ نہیں! دن میں ایک مرتبہ، وہ صورت نظر
 آجایا کرے! مگر افسوس! میں یہ کیا کر رہا ہوں
 میں کس کی صورت دیکھوں گا؟ آہ... آہ، وہ تو قید خانہ میں
 ہے! شاید مگر آہ!

(روئے لگتا ہے۔ کاوہ اپنے بچوں کے ساتھ، کونسلے، پسینہ پونچھتا ہوا)

دائیں طرف سے نمودار ہوتا ہے)

آٹھواں نظارہ

(پچھلے افراد — کاوہ — بہرام — رستم)

کاوہ۔ (سراونچا کر کے تعجب سے کسانوں کی طرف دیکھ کر....) یہ کیا بات ہے؟
 کہاں وہ صبح کی حالت وہ عبادت! وہ رقص!
 کہاں یہ حال کہ ہر ایک ایک طرف بیٹھا ہوا، جھکائے
 کچھ سوچ رہا ہے (بچوں کی طرف دیکھ کر) بچوں کی بھی وہی
 حالت! عجیب بات ہے (خسرو کے پاس جا کر
 اُس کی پیٹھ پر ہات رکھ کر) کیوں بھائی! یہ کیا بات ہے؟ وہ صبح کے
 قہقہے چھپے کیا ہوتے؟

خسرو۔ (سراٹھا کر) مت پوچھو! بھائی! امت پوچھو!
 کاوہ۔ (قباد کے پاس جا کر) یہ کیا ہوا؟ یہ سناٹا کیوں ہے؟
 قباد۔ (سراٹھا کر کاوہ کی طرف نظر کر کے) ظالم کا ظلم!
 کاوہ۔ (تعجب سے سب پر ایک نظر ڈال کر) کیا ہوا؟ خدا خیر کرے کیا ہوا؟
 شیریہ۔ (بسی چوڑی بات ہے!)

کاوہ۔ میں بھی جب تک سُن نہ لوں گا، یہاں سے نہیں ہوں گا! (دوڑی کوڑھتی ہوئی
 رکھ کر پٹھ جاتا ہے) بیٹھو! میرے بیٹو! (اڑکے بھی اپنی پوریاں زمین پر

ڈال دیتے ہیں) اب تو پوری بات سن کر ہی جاؤں گا! (قباد سے) بابا! تم کھو
یہ تو بہت گھبرائے ہوئے ہیں! زبان سے پوری سی بات بھی نہیں نکلتی!
تم اچھی طرح کہہ سکتے ہو!

قباد۔ بیشک! مجھ پر کسی چیز کا بھی اثر نہیں ہوتا! مگر اس وقت جبکہ ان لوگوں کی
راحت و مسرت کا تمام سامان غارت کر دیا جائے! اور ان کی اولاد کو
ان سے چھین کر ایک حقیر کیڑے کی بھینٹ چروھا دیا جائے.....
کاوہ۔ (بات کاٹ کر) اور غصہ سے کھڑا ہو کر) آہ! ان کے بچوں کو بھی پکڑ
لیگئے؟.....

قباد۔ نہیں!.... ان کو پکڑ کر لیجانا تو چاہتے تھے! مگر قابو نہ پاسکے! اگر ہم
مقابلہ نہ کرتے تو مودی سب کو چن چن کر لیجاتے!
کاوہ۔ (غصہ سے زمین پر پاؤں مار کر) آہ! ظالم! خدا اُسے غارت کرے!
نوذر۔ ہمارے بچوں کو تو نہیں پکڑ سکے، لیکن ہماری بھینٹ بکریوں، اور گائے
سیلوں کو چھین کر لے گئے۔ اب ہم کیونکر گزر کریں گے؟

کاوہ۔ آدمی بھوک سے مرنے لگا! خدا روزی رساں ہے! یہی غنیمت ہے
کہ وہ ہماری اولاد پر ہاتھ نہ ڈالیں..... انسان! اس دنیا میں
تمام چیزیں لٹا سکتا ہے! تمام چیزوں کا نقصان اٹھا سکتا ہے!
..... وہ کسی چیز کی پروا نہیں کر سکتا! مگر اولاد..... اولاد کو
کھو! اس کی برداشت سے باہر ہے!.... بکریوں پر جان دینا
بیوقوفوں کا کام ہے!.... مگر اپنی اولاد کی خاطر، انکے بچان کی خاطر

مژنا بہادری کا کام ہے! گائے بکریوں کے لئے، بیج یہ ہے کہ
 اتنا بیج کرنا ٹھیک نہیں! (اپنے بچوں سے) اٹھو! میرے
 بیٹو! اٹھو! چلیں! (کسانوں سے) اب جبکہ تم نے اپنی اولاد کو
 بچا لیا ہے! ... فکر کرنے کی جگہ خوشی مناؤ! خدا انھیں سستہ
 اگر وہ تمہارے بچوں کو پکڑ کر لیجاتے، تو اُس وقت تمہارا غمگین ہونا
 بجاتھا!

یزد۔ مگر رونا تو یہ ہے کہ آج نہیں کل! کل نہیں پر سوں، پھر آگئے، اور
 خدا نہ کرے ان کو پکڑ کر لے گئے تو کیا ہوگا؟

کاوہ۔ اگر ایسا ہو تو جو نہ کرو کم ہے! مجھ سے بھی جو کچھ ہو سکیگا، کرو لگا!
 جب دیکھو! کہ وہ تمہاری اولاد پر کٹ ڈالنے والے ہیں
 تو مجھے بھی خبر کرنا ہم اکٹھے ان کا مقابلہ کریں گے!

قباد۔ آہ! تم ایک مرد آدمی ہو!

کاوہ۔ میں حق اور انصاف کے لئے سب کچھ قربان کرنے کو تیار ہوں!
 قباد۔ یہ بات ہے تو جس وقت بھی ہمارے بچوں پر مصیبت آئی، ہم تمہارا
 پاس آئیں گے! تم پر کچھ زیادتی ہو تو تم یہاں آ جانا ہم سے
 اور کچھ نہ بن پڑا تو اتنا تو ہوگا کہ آپس میں دل کو تسلی دے لیں گے!

کاوہ۔ بہت اچھا! (لڑکوں کی بوریاں ان کے کندھوں پر رکھ کر)
 زرا مجھے سہارا دینا ریزد کاوہ کو اُس کی بوری اٹھانے میں مدد دیتا
 ہے۔ کاوہ جاتا ہے) تمہیں آج کے مبارک دن اس طرح غمگین نہیں

ہونا چاہیے! یہ مردی کے خلاف ہے۔ آج تو خوب ناچو کو دو، خوشی
مناؤ! اور ماں! دیکھنا! اگر کوئی بات ہو تو مجھے نہ بھولنا! فوراً
خبر کرنا!

میزو۔ ضرور! ضرور!

کاوہ۔ خدا حافظ! بھائیو! (بچوں سے) چلو! میرے بیٹو!
(بائیں طرف سے جاتے ہیں)

نوال نظارہ

(پچھلے افراد — کاوہ اور اسکے بچوں کے سوا)

میزو۔ یہ لوہار ٹھیک کہتا ہے!..... اگر ہماری بکریوں کو لگئے تو کیا ہے؟
ہمارے بازو سلامت چاہئیں!..... محنت مشقت سے گزر گئے!
..... بھوکوں تو مرنے سے رہے!..... اس پریشانی سے

کیا فائدہ —؟

نوذر۔ بچو! آؤ! کیلو! کو دو! (بچے اکٹھے ہو کر دائرہ بنا کر گھیلنا شروع
کر دیتے ہیں)

میزو۔ (دوسرے کسانوں سے) فکر نہ کرو! فکر کس چیز کا ہے؟
خسر۔ فکر کرنے سے کوئی نتیجہ نہیں نکلے گا! اور پھر آج کے سے مبارک دن تو
فکر کرنا بھی گناہ سے کم نہیں!

(ایک ایک کر کے سب کچھ لے کر ان کو غمگین لوجہ میں گمانے لگتے ہیں۔ کچھ دیر بعد دس بیس سپاہی نمودار ہوتے ہیں)

دسواں نظارہ

(پچھلے افراد — سپاہی)

افسر۔ دیکھیں! اب بھی ان لڑکوں کو نہ لیجانے دو!
کسان۔ (سپاہیوں کو دیکھ کر سب کے سب) آہ! رکھیل چھوڑ کر ایک طرف ہٹ جاتے ہیں)

افسر۔ (سپاہیوں سے) پکڑ لو! ان لڑکوں! ایس بھی دیکھو! یہ کیونکر بچاتے ہیں؟ (سپاہی بچوں کی طرف) — جو اب تک کھیل میں مصروف ہیں — بڑھتے ہیں، بعض بچے بھاگ جاتے ہیں، بعض پکڑے جاتے ہیں)

نوذر۔ اؤ خدا! میرا بچہ!
ایک بچہ۔ آبا! مجھے چھڑاؤ! مجھے چھڑاؤ!
نوذر۔ (عاجزی سے) رحم! رحم! مجھے قتل کر دو! مگر بچہ کو چھوڑ دو!
افسر۔ (نوذر کو دھکا دے کر) صبح تو نے رحم کی درخواست نہ کی! اب آج بھی اپنی جماعت کا ساتھ دے! ایس دیکھو! گلا!
ختم۔ (نوذر کو غصہ سے پیچھے ہٹاتے ہوئے) ان مردوں سے درخواست نہ کرو!

نوذر۔ مائے کیا کروں؟ میرا بیٹا! میرا بیٹا!
 خسرو۔ میرا بھی تو بیٹا پکڑا گیا ہے!
 خسرو کا لڑکا۔ آبا! ہمیں چھڑاؤ!..... (سپاہی ہاتھوں سے بچوں کا منہ
 بند کر لیتے ہیں)

خسرو۔ میرے بیٹے! خدا تمہیں چھڑائے گا!
 قباد۔ (افسر سے) انصاف سے کام لو! انصاف سے! آخر ہمارا قصہ کیا ہے؟
 افسر۔ (سپاہیوں پر دین کی طرف اشارہ کر کے) اس کو بھی پکڑو! (سپاہی
 پر دین کو پکڑنے کے لئے آگے بڑھتے ہیں)
 قباد۔ (سپاہیوں کے پیچھے دوڑتے ہوئے) نہ کرو!..... آہ! اتنا ظلم نہ کرو!
 رحم!!..... (افسر سے) میں درخواست کرتا ہوں!..... حکم دو!
 کہ اس لڑکے کو چھوڑ دیں!..... یہ میرا اکلوتا بیٹا ہے!..... آہ!
 دنیا میں اس کے سوا میرا کوئی نہیں!!

افسر۔ (قباد کو الگ کر کے سامنے سے ہٹ جا!
 خسرو۔ (سختی سے قباد کو پیچھے ہٹاتے ہوئے) درخواست نہ کرو! میں کتا ہوں!
 ان سے کوئی درخواست نہ کرو!

قباد۔ آہ!.... میرا لڑکا..... (روتا ہے)
 پردیاز۔ (سپاہیوں کے ساتھ قباد کے پاس سے گزرتے ہوئے) بابا جان!
 صبر! میں اپنی خوشی سے وہاں جاتا ہوں!..... میں نے پہلے ہی سے
 اپنے دل میں مرنے کی ٹھان رکھی ہے!..... الوداع!

قباد۔ ہائے! میرے بیٹے! دوڑ کر پرویز کو سینہ سے لگا لیتا ہے۔ سپاہی
زبردستی الگ کر دیتے ہیں۔ قباد نیچے گر پڑتا ہے (آہ!)

شیر۔ آہ! بس نہیں چلتا!

(سپاہی پرویز اور دوسرے بچوں کو بکڑ کر لے جاتے ہیں)

نوذر۔ آہ! میرا بچہ!

خسر۔ آہ! میرا بیٹا!

گیارھواں نظارہ

(قباد — خسر — نوذر — یزد — شیر)

یزد۔ لوگو! یہ بھی مقدر میں ہداتھا!

شیر۔ آؤ! ہم اُن کے پیچھے جائیں! اور بچوں کو اُن سے چھین لائیں! چلو!
یا تو اُن کو ساکت لے کر آئیں گے! یا اسی کوشش میں قتل ہو جائیں گے!

قباد۔ ممکن نہیں! وہ اکٹھے بیس ہیں! ہائے! میرا بیٹا!

نوذر۔ میرا لڑکا! آہ! میرے ایک لڑکے کو لپگئے!.....

نہیں! نہیں! اب مجھ سے ضبط نہیں ہو سکتا!..... چلو! چلو!

اُن کا پیچھا کر س!

خسر۔ آؤ! پہلے اُس لوہار سے ملیں!..... اگر اُس کے مشورہ سے

کوئی صورت نکل آئی تو..... خیر! ورنہ ہم اُن سے جا کے

کہیں گے کہ پہلے ہمیں قتل کر دیں.... ہم جیتے جی اپنی اولاد کو
 قتل ہوتے نہیں دیکھ سکتے!.... نہیں برداشت کر سکتے!
 یزد۔ بیشک! چلو! چلیں! لو مار کو ڈھونڈھیں!
 سب۔ بے شک! چلو!

(لاٹھیاں سمبھال کر چلنے کو تیار ہوتے ہیں)
 قباد۔ (اپنی لاٹھی اٹھا کر) آؤ! چلیں! خدا ہماری مدد کرے گا!
 (جاتے ہیں)

(پزدہ کرتا ہے)

چوتھا منظر!

ایک لوہار کی دوکان ————— بیچ میں ایک بھٹی ہے۔ بھٹی کے پاس
ایک چھوٹے سے گڑھے میں پانی بھرا ہے۔ بھٹی کے دائیں طرف ایک اہرن
اور اس کے پاس ہی دو تین ہتھوڑے رکھے ہیں۔ اس پاس بہت سے قے،
لور ٹوٹے پھوٹے برتن بکھرے ہیں۔ پردہ اٹھنے پر کا وہ کی بوی مہربان
بھٹی میں کوئلے ڈال کر آگ دہکاتی نظر آتی ہے۔

پہلا نظارہ

(مہربان — تنہا)

مہربان — (اپنے آپ) کوئلے ختم ہو گئے۔۔۔۔۔ کام کہیں سے نہیں آیا!
..... (چھینکے کی طرف دیکھ کر) رات کو کھانے کیلئے روٹی بھی
نا ہے۔۔۔۔۔ کھائیں گے کیا؟..... اگر رستم کے آبا آجاتے
اور جھٹ پیٹ دو ایک سٹڈاسیاں تیار کر دیتے تو رستم بڑا بازار
میں جا کے بیچ لاتا۔۔۔۔۔ ایک روٹی بھی آتی تو ایک ایک ٹکڑہ
بانٹ کھاتے۔۔۔۔۔ ہائے! لو غریبی بھی کیا بُری بلا ہے!.....
دن بھر کام کرو! رات بھر کام کرو!..... اور پھر بھی پیٹ کے پتھر

باندھ کے سو جاؤ! ہم تو چلو، بھوکے بھی گزر کر لیں ... مگر بچا کر
 بچے کہاں جائیں؟ ابھی دُارے تھکے آتے ہونگے ... خالی پیٹ!
 آتے ہی روٹی مانگیں گے! (ایک دیگچی اٹھا کر نمھوڑا سا
 دلیا تو رکھا ہے۔ اسی کو پکار کھوں! ... روٹی بھی خدا بھیجے گا!
 (کو نہ میں سے ایک ٹوٹا ہوا پیالہ اٹھا کر دیگچی میں پانی ڈالتی ہے) روٹی
 اگر نہ بھی ملی تو پتوں کا پیٹ تو اس سے بھر ہی جائیگا! (دیگچی کو آگ پر
 رکھتی ہے) بچوں کے آنے تک تو یہ پک پکا کے تیار ہو جائیگا!
 ایک روٹی بھی ہوتی تو اچھا تھا! کیا مُصیبت ہے!
 آج کے سے مُبارک دن بھی کام کرنا! تلاش کرنا! اور
 بھر بھی بھوکا سونا! (ایک دو لوہے کے ٹکڑے اٹھا کر) ان کی دو
 سنڈاسیاں بن سکتی ہیں۔ ان کی قیمت ایکہ روٹی آجاتی!
 مگر آج پک بھی جائیں گی؟ الٹی اب کپ نہیں گی؟ اور کب
 پکیں گی؟ اگر کوئی کاہک نہ آیا تو آج بھی فاقہ کرنا
 پڑے گا!

باہر سے کسی کی آواز۔ آہ! یہ رہی لوہار کی دوکان!
 مہربان۔ کوئی آیا تو! خدا کرے کوئی کاہک ہو!
 (دائیں طرف سے ایک دیہاتی، لہتہ میں ایک ٹوٹی ہوئی کلہاڑی
 لئے، گھبراہٹا ہوا آتا ہے)

دُوسرا نظارہ

(مہربان — دیہاتی)

دیہاتی۔ (گھبراہٹ سے چاروں طرف نظر دوڑا کر) کہاں ہے؟ کہاں ہے؟
مہربان۔ (دڑتے ہوئے کپکپاتی ہوئی آوازیں) کون؟..... بھائی!
کے پوچھو ہو؟

دیہاتی۔ (جلدی سے دوکان کے اندر آ کر) کہاں گیا ہے؟ کہاں گیا ہے؟
مہربان۔ اُن کو پوچھو ہو؟ کے پوچھو ہو؟ (اپنے آپ) گاہک کائے کو
پوچھے ہے؟ کہیں ہمپر کوئی مُصیبت نہ آجائے!..... (دیہاتی)
کے پوچھو ہو؟ مجھے بتاؤ نا؟

دیہاتی۔ تم؟..... کچھ..... تم ہو؟..... لو ہار تم ہو۔ —؟
مہربان۔ میں نہیں! میرا شوہر ہے!... کیا چاہیے؟
دیہاتی۔ ہاں! ہاں! تمہارے شوہر سے کام ہے! وہ کہاں ہے؟ —؟
مہربان۔ ابھی آئے جا۔ تے ہیں!.... زرا ٹھہرو!
دیہاتی۔ ٹھہرنے کا وقت کانیں!... کیا یہاں کسی اور لو ہار کئی دن نہیں؟
مہربان۔ نہیں! نہیں! بس ابھی آیا ہی سمجھو!
دیہاتی۔ (کلھاڑی زمین پر رکھ کر اُسکے پاس بیٹھ جاتا ہے) کیوں جی!
تھوڑا سا پانی ہوگا!

مہربان - (پیالے میں پانی بھر کر دیہاتی کو دیتے ہوئے اپنے آپ) خدا کرے
 رستم کے آبا جلدی آجائیں۔ اس سے دو تین پیسے ملیں گے تو روٹی آجائیگی!
 دیہاتی (پانی پی کر پیالہ دیتے ہوئے) آہ!..... (پیرٹ کے ہاتھ لگا کر) آئی
 میرا پیرٹ خالی ہے..... کچھ روٹی ہوگی —؟

مہربان - (اپنے آپ) مجھ سے سب روٹی ہی مانگے ہیں!..... (بلند آواز سے)
 روٹی تو ختم ہو گئی... ایک ٹکڑا بھی نہیں!.....
 دیہاتی - اچھا تو، میں جاتا ہوں! تمہارا شوہر آئے۔ اتنے میں روٹی کھا
 آؤں!

مہربان - تمہارے آنے کا وہ بھی آپکے ہونگے! تم اپنی کلہاڑی چھوڑ جاؤ!
 وہ آتے ہی ٹھیک کر دیئے، تم آؤ گے تو تیار ملے گی!

دیہاتی - (اپنی گھڑی اٹھا کر) بہت اچھا! کلہاڑی کی طرف اشارہ کر کے
 دیکھو! یہ اس جگہ سے لٹھی ہے! اس طرح جاؤ کہ بند کھٹنے نہ پائے!

مہربان - (کلہاڑی کو ہات میں لیکر غور سے دیکھتے ہوئے) بہت اچھا! بہت اچھا!
 دیہاتی - مگر دیکھنا! دیر نہ ہو! مجھے بہت جلدی ہے!..... اس سے پہلے
 وہ کسی کام کے ہاتھ نہ لگائے!

مہربان - بہت اچھا! (اپنے آپ) دوسرا کام ہی کال ہے؟
 دیہاتی - (جاتے ہوئے) میں آؤں تو تیار ملے!
 مہربان - اچھا! اچھا!

(دیہاتی جاتا ہے)

تیسرا نظارہ

(مہربان ————— تنہا)

مہربان - (اپنے آپ) اللہ پاک کسی کو بھوکا نہیں رکھتا! اسکی مزدوری کے پیسوں سے آج رات کی روٹی تو آجائیگی اکل کا بھی اللہ مالک ہے!
 اتنے میں لے تپالوں! رستم کے آبا آئیں تو جھٹ سے تیار کر دیں! (کھماڑی کو کوئلوں پہ رکھ کر دھوکنی سے ہوا دیتی ہے)
 پہلے تو کام کا کال نہیں تھا! دونوں وقت کی روٹی کا گزر ہو جاتا تھا! ... اب اللہ جانے کیا ہو گیا ہے؟ (پاؤں کی چاپ سنائی دیتی ہے) آنا! رستم کے آبا آگئے!
 (کاوہ بچوں کے ساتھ تھکا ہارا داخل ہوتا ہے)

چوتھا نظارہ

(کاوہ ————— مہربان ————— بہرام ————— رستم)

کاوہ - (مہربان سے) ذرا بوری اُتر دانا! (مہربان بوری اُتانے میں لگتی ہے)
 مہربان - کوئلہ دس بارہ دن تو کافی ہوگا!
 کاوہ - (بچوں کی بوریاں اُتارتے ہوئے) کیا کریں کام ہی نہیں ملتا کہہ

(بچوں سے) میرے بیٹو! تھک گئے ہوں گے!

بہرام - نہیں آتا! ہم بالکل نہیں تھکے!

رستم - تھکے تو نہیں مگر بھوک لگی ہوئی ہے.....

مہربان - (رستم کو بغل میں لے کر) آہ! میرا بیٹا!

کاوہ - (مہربان سے) روٹی ہے کچھ؟

مہربان - (اُداسی سے) ایک ٹکڑہ بھی نہیں!

کاوہ - (دونوں بچوں کو بغل میں لے کر) آہ! میرے بیٹو! تم تھکے ہوئے بھی ہو اور بھوکے بھی!

بہرام - کوئی بات نہیں آبا جان! اگر ہوتی تو کھا لیتے! اگر نہیں تو ممبرینگے!

کاوہ - (بہرام کو پیار کر کے) میرا بیٹا! بہت عقلمند ہو گیا ہے اب! (رستم سے)

میری چھوٹی بیٹا! تجھ میں بھوک کی ہمت نہیں! تو ابھی بہت

چھوٹی سی ہے!

رستم - اگر آگئی! تو کھالوں گا بابا جان!

کاوہ - (رستم کو پیار کر کے) میرا چاند! میرا بیٹا!

مہربان - ایک آدمی یہ کھاڑی دے گیا ہے۔ زرا جلدی سے بنادو! ایک

گھڑی میں واپس آنے کو کہہ گیا ہے..... مگر تم تو تھکے ہوئے ہو!

کاوہ - تکان کی پروا نہیں! بچے بھوکے ہیں۔ جلدی سے بھٹی کی طرف اگر

کھاڑی کو اٹھاتا ہے اور اہرن پہ رکھ کر بڑے ہتھوڑے سے کوٹنا

شروع کرتا ہے)

مہربان! بچوں کو دیکھی بتا کر یہ دیکھو! میرے بچو! اس میں دلیا پاک رہا ہے۔
ابھی وہ کلہاڑی کا مالک آ کے اس کی مزدوری دیکھا تو روٹی بھی
کھالینا!

کاوہ۔ میرے بیٹو! کام میں لگ جاؤ گے! تو تھوڑی دیر بھوک کا خیال جاتا
رہیگا۔ آؤ! ہم تمہیں ایک کام بتائیں (دو چار لوہے کے ٹکڑے دے کر)
ان کو بانجھ کے صاف کر لو! زرا!

بہرام اور رستم۔ (مہربان ہو کر) بہت اچھا! آبا جان! (لوہے کے ٹکڑوں کا
زنگ اتارنا اور ان کو صاف کرنا شروع کر دیتے ہیں)

کاوہ۔ (مہربان سے) رات تم دھوکنی کے پاس آ بیٹھو!

مہربان۔ بہت اچھا! بھٹی کے پیچھے جا کر دھوکنی ہلاتی ہے)

کاوہ۔ (آگ میں سے کلہاڑی نکالتا ہے اور گڑھے میں سے چلو میں پانی لے کر
آگ پہ چھڑکتے ہوئے) رات دن کام میں تلاش کرنا، اور پھر بھی بھوکے
رہنا! پیٹ کے گزارے لائق بھی تو روٹی نصیب

نہیں ہوتی! آہ! تقدیر! ... تلاش! دن ات تلاش!!

مہربان۔ کیوں جی! پہلے تو کام اتنا مندانہ تھا! روٹیوں کے لائق پیسے
آہی جاتے تھے! اب کیا ہو گیا ہے؟ جو کام بلتا ہی نہیں!

کاوہ۔ اری اب کام آئے کہاں سے؟ بیچارے کسانوں، چرواہوں،
اور دیہاتیوں کا کام آتا تھا! اب وہ بیچارے

مگر خیر! ہمیں اپنے کام سے کام ہے!

مہربان۔ (دھوکنی چھوڑ کر کیا کو ہو؟ میں کچھ نا سنبھی! کاوہ۔ کچھ نہیں! ہمیں اپنے کام سے کام ہے! زرا دھوکنی سمبھالو! مہربان۔ نہیں، مجھے بتلاؤ! اب کیوں کام نہیں آتا! کاوہ۔ یہ نہ پوچھو!... اس وقت ہمیں اپنا کام کرنے دو! بیچاے کسانوں کے مویشی چھین گئے! اب وہ اوزار کا ہے کے لئے بنوائیں! بال بچوں کا دھیان رکھنے سے ان کو فرصت ہی کہاں ملتی ہے؟ کلہاڑی بسولے کا کیا کریں؟

مہربان۔ اجی! میری سمجھ میں تو تمہاری بات نا آئی! کیا کو ہو تم؟ کاوہ۔ چلو ان باتوں کو جانے بھی دو!

مہربان۔ اچھا جی!... گریں جاؤں کوئی بات ہے اس میں! کاوہ۔ کوئی بات نہیں!... نہ جانے میرے منہ سے کیا نکل گیا تھا؟ رستم۔ جس ٹرے کو اس نے صاف کیا ہے، بہرام کو بتا کر دیکھو! میں نے صاف براق کر لیا۔ تم نے ابھی رنگ بھی نہیں اتارا!.....

(باپ کو دکھاتا ہے) آبا جان! میں نے صاف کر لیا! کاوہ۔ (رستم کو پیار کر کے) شناس! میرے بیٹے! (کلہاڑی کو آگ میں سے نکال کر) اہرن پہ کوٹنا شروع کر دیتا ہے۔ مہربان دیکھی کے پاس جا کر چچہ سے دلیا نکال کر نمک چھکتی ہے۔ پھر دھوکنی کے پاس آ بیٹھتی ہے)

کاوہ۔ (تین چار مرتبہ کلہاڑی کو آگ میں سے نکال کر اور کوٹ پیٹ کر) پانی میں بھگونے کے بعد! لو! یہ بھی ٹھیک ہو گئی! (اس طرف کھڑکتا ہے)

مہربان۔ (دھوکنی چھوڑ کر کاوہ کے پاس آجاتی ہے) آج کی روٹی کا تو
 بندوبست ہو گیا اللہ کرے کل بھی کام مل جائے!
 (دیہاتی دائیں طرف سے آتا ہے) آہ! وہ کلہاڑی کا مالک آگیا!

پانچواں نظارہ

(پچھلے افراد — دیہاتی)

دیہاتی۔ تیار ہے؟
 کاوہ۔ رکلاڑی اٹھا کر دیتے ہوئے) حاضر!
 دیہاتی۔ (رکلاڑی کو اچھی طرح دیکھ بھال کر) کتنے پیسے دوں؟
 کاوہ۔ جو طبیعت چاہے دیدو! دیہاتی دو آنہ دیتا ہے) خدا برکت دے!
 (دیہاتی جاتا ہے)

چھٹا نظارہ

(کاوہ — مہربان — بہرام — رستم)
 کاوہ۔ (بہرام کو پیسے دے کر) لو! بیٹا! لپک کے ایک روٹی لے آؤ!
 بہرام۔ (پیسے لیکر جاتا ہے) بہت اچھا!
 رستم۔ میں بھی جاؤں؟ آہا!

کاوہ - جاؤ! بیٹا!
 رستم - رُٹھ کے بھاگتا ہے (بھائی جان! بھڑیے! میں بھی آیا!
 (اکٹھے جاتے ہیں)

ساتواں نظارہ

(کاوہ ————— مہربان)

کاوہ - رنجوں کے پیچھے نظر دوڑاتے ہوئے مہربان سے (خدا عمر دراز کرے!
 دُنیا میں ہمارے پاس کچھ بھی نہیں! تو کیا غم ہے؟
 یہ دولٹے کے جو ہیں! خدا ظالم کے ظلم سے
 محفوظ رکھے!

مہربان - ظالم کا ظلم کیسا؟ میں کچھ سمجھی نہیں!
 کاوہ - سمجھنے کی کیا بات ہے؟ میں یہ کہہ رہا تھا کہ خدائے
 دُنیا بھر کی نعمتوں کے بدلے ہمیں یہ دولٹے دیتے ہیں!
 مہربان - یہ تو میں سمجھی! ... مگر تم نے ظالم کا ظلم بھی تو کہا تھا! ... ظلم کیسا؟
 کاوہ - ہاں! میں نے کہا تھا خدا ہماری اولاد کو ظالم کے ظلم سے بچائے!
 مہربان - ہاں! میں اسی کو تو پوچھوں ہوں! یہ تم نے کیوں کہا تھا؟ ...
 ظلم کس کو کہو ہو تم؟
 کاوہ - یہ جو لوگ ظلم کرتے ہیں!

مہربان۔ مگر بچوں پہ کیسا ظلم.....؟
 کاوہ۔ کیسا بھی نہیں! پیار کے جوش میں میری زبان سے یونہی نکل گیا!
 مہربان۔ نہیں!..... اس میں کچھ بات ہونی ہے..... صبح سے اب تک
 میں دیکھ رہی ہوں، تم اپنے آپ کبھی باتیں کرو ہو! پھر آپ ہی
 کچھ سوچنے لگو ہو!..... میں ڈروں ہوں!..... کہیں
 کوئی مصیبت نہ آجائے، ہماری جان پر!..... تم ایسی دیسی
 باتوں میں کیوں پڑا کر دو ہو؟..... تمہیں ان جھگڑوں سے کیا
 کام ہے؟

کاوہ۔ (غصہ سے) مجھے کیا کام ہے!.....؟ کیا کہا؟
 مہربان۔ دیکھو نا!..... ہم ٹھیرے غریب آدمی!..... ہمیں اپنے
 پیٹ پالنے کے دھندوں سے مطلب!..... برطے
 کاموں میں پڑنے سے تمہیں کیا مطلب —؟

کاوہ۔ کیوں؟ مطلب کیوں نہیں؟..... میرا اپنا فائدہ بھی تو اسی میں
 ہے..... پھر مجھے کیوں مطلب نہ ہوگا!..... صبح سے
 اب تک تم نے کتنی دفعہ کام مندا ہونے کا رونا رویا ہے.....
 کام مندا ہونے کی وجہ بھی وہی ظالم کا ظلم ہے!.....
 مہربان۔ اب پھر وہی پسیلیوں میں باتیں کرنے لگے!..... میں پوچھوں
 ہوں یہ ظالم کا ظلم کیسا؟

کاوہ۔ آگ پہ سے دلیا اُتار لو!..... بچے آتے ہونگے!

مہربان۔۔۔ پھر بات کاٹ دی تم نے۔۔۔ بتاؤ نا!

کاوہ۔ جاؤ! دنیا نکالو!

مہربان۔ نہیں! میں سُننے بغیر نہیں جانے کی!۔۔۔ پہلے بات بتاؤ لیجئے!

کاوہ۔ عورتوں کے سُننے کی بات نہیں!

مہربان۔ معلوم ہوا۔ کوئی نہ کوئی بات تو ضرور ہے!۔۔۔ بتا بھی دو!

کیا بات ہے؟

کاوہ۔ اچھا! میں بتاتا ہوں!۔۔۔ مگر پہلے اقرار کرو کہ گھبراؤ گی نہیں!

مہربان۔ خدا خیر کرے! کوئی گھبرا دینے والی بات ہے!۔۔۔ بتاؤ! وہ

کیا بات ہے؟

کاوہ۔ بہت اچھا! اب تم مانتیں ہی نہیں تو بتاتا ہوں!۔۔۔ ضحاک

نے ایک خواب دیکھا ہے! موبدوں نے اُس کی تعبیر یہ بتلائی ہے

کہ روزِ وِ پُچوں کا سر کاٹ کر، اُن کا بھیجا اپنے معبودوں کو کھلایا

جائے۔۔۔۔۔

مہربان۔ ہائے! ہائے! یہ اندھیر!

کاوہ۔ یہ ہے وہ ظالم کا ظلم۔۔۔ جس کا میں کہتا تھا! خدا ہمارے

بچوں کی حفاظت کرے!

مہربان۔ وہ موبد بھی اپنے آپ کو آدمی کہے ہیں، جنہوں نے خواب کی

ایسی تعبیر بتلاتی ہے؟۔۔۔ اور اس تعبیر کے ماننے والوں کو تو کیا

کہوں! خدا موبدوں کو غارت کرے! ان کا ستھیا ناس ہی جائے!۔۔۔

اُن کے دشمنوں پہ کوئی مُصیبت آئی! تو... ہم کیونکر زندہ
رہیں گے؟

کاوہ - چپ رہو..... بچے آرہے ہیں.....
(بہرام اور رستم ایک ایک روٹی ہاتھ میں لے ہوئے داخل ہوتے ہیں)

اکھواں نظارہ

کاوہ — مہربان — بہرام — رستم

مہربان - (بے اختیار دوڑ کر بچوں کو لپٹا کر رونے لگتی ہے) مائے!
میرے بچو!..... خدا تمہیں ظالم کے ظلم سے بچائے!
کاوہ - مہربان!!!

بہرام - امی جان!... کیا بات ہے —؟ تمہیں کیا ہوا ہے؟
رستم - امی جان! تم روکیوں رہی ہو؟

کاوہ - مہربان! کیا کر رہی ہو؟ میں نے یہ کہا تھا کہ یوں کر نا؟
مہربان - مائے! میں کیا کروں؟ میرا دل نہیں مانتا!.....
خدا نہ کرے.....

کاوہ - چپ.... چپ....!

بہرام - امی جان! تمہیں کیا ہوا؟

مہربان - کچھ نہیں..... بیٹا! کچھ نہیں!

رستم - تو پھر امی جان روتی کیوں ہو؟

بہرام - یوں تو کوئی نہیں روتا!

کاوہ - مہربان! دیکھو! دیکھو! تم بچوں کو ڈرا رہی ہو!.... (بچوں سے)

میرے بیٹو! عورتوں کی آنکھوں میں آنسو زیادہ ہوتے ہیں!....

تم ان کا خیال نہ کرو! یہ ویسے ہی رورہی ہے! (بچے سہمی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہیں)

مہربان - (اپنے آنسو پونچھ کر بچوں کی آنکھوں کو چومتے ہوئے) کچھ نہیں!

میرے بیٹو!... کچھ نہیں!.... مجھے تمہاری بھوک کا خیال آگیا

تھا!... اسی کے مارے میرے آنسو نکل آئے!

بہرام - تو امی جان! ہم بھوکے کہاں رہیں گے؟ ابھی روٹی جولا ہے!

کاوہ - (مہربان سے) تم جاؤ! دیے کو دیکھو! پکایا نہیں؟... پک گیا

ہو تو چولھے پر سے اتار لو! بڑے زور کی بھوک لگ رہی ہے۔

مہربان - (چولھے کے پاس جا کر دیگی میں دیکھ کر) پک گیا۔ (دیگی کو نیچے

اتار کے رکھتی ہے۔ پیالوں میں دلیا نکالتی ہے پھر روٹی کے

ٹکڑے دسترخوان پر رکھتی ہے) آؤ! میرے بیٹو! کھانا کھائیں!

(بچے روٹی کے پاس آ کر کھانا شروع کرتے ہیں)

رستم - آبا! صبح وہ لڑکے کیا اچھا کھیل کھیل رہے تھے!

کاوہ - خبردار! بیٹا! تم ویسا کھیل نہ کھیلنا! نہیں تو تمہیں سانپوں کے

آگے ڈال دیں گے!

رستم - سانپوں کے آگے کیوں ڈال دینگے آبا؟
 کاوہ - دیکھنا! جوڑکے ویسا کھیل کھیلتے ہیں اُن کو سانپوں کے پنجرہ میں
 بند کر دیتے ہیں! تم کبھی وہ کھیل نہ کھیلنا!
 رستم - تو آبا! ہم صبح جو کھیل ہے تھے؟
 کاوہ - وہاں کچھ نہیں! وہاں کسی نے نہیں دیکھا!
 بہرام - اچھا تو آبا! اُن بچوں کو بھی سانپوں کے پنجرہ میں بند کر دیں گے
 کیا؟

کاوہ - نہیں! بیٹا!
 بہرام - ان کے باپ کیوں رو رہے تھے اُس وقت؟
 کاوہ - اُن کی گائیں چھین کر لگئے تھے!
 رستم - آبا! اگر ہمیں سانپوں کے آگے ڈالیں گے! تو تم نہیں ڈالنے
 دو گے نا؟

کاوہ - نہیں! میرے بیٹے! میں نہیں ڈالنے دوں گا!
 مہربان - (رستم کو پیار کر کے) میری بیٹا!
 کاوہ - آہ! میرے بیٹے کیسے سمجھدار اور کیسے عقلمندیں!.... میرے بیٹو!
 خدا تمہیں ظالم کے ظلم سے محفوظ رکھے!.....
 مہربان - آہیں!!..... (کھانا کھانے کے کچھ دیر بعد آہستہ) کسی کے
 پاؤں کی چاپ.... کوئی آ رہا ہے....!
 کاوہ - خدا کرے!.... یہ بھی کوئی گاہک ہوا!.....

(ایک افسر چار سپاہیوں کے ساتھ داخل ہوتا ہے)

نواں نظارہ

(پچپلے افراد — سپاہی)

افسر۔ کاوہ لو مار کی دوکان یہی ہے — ؟

کاوہ۔ ہاں! جناب! یہی! فرمائیے! کچھ بنوانا ہے؟

مہربان۔ (آہستہ) آہ! میں ڈر.....

افسر۔ کاوہ تیرا ہی نام ہے — ؟

کاوہ۔ جی جناب!..... میرا ہی نام ہے!..... فرمائیے کیا کام ہے؟

افسر۔ نہیں! کوئی کام نہیں!..... صرف ایک بات پوچھنا ہے.....

کاوہ۔ (منہ میں نوالہ لیتے ہوئے) پوچھیے!..... میں عرض کروں گا!

مہربان۔ (آہستہ) مائے! جس سے میں ڈروں تھی!..... وہی بات ہوتی

دیکھے ہے!

کاوہ۔ چُپ — !

افسر۔ آج صبح تو کہاں تھا؟

کاوہ۔ یہ آپ کیوں پوچھتے ہیں؟

افسر۔ مجھے یہی حکم ملا ہے!.....

کاوہ۔ آج صبح میں کوئلہ خریدنے گیا تھا!..... میرے لڑکے بھی

میرے ساتھ تھے !

افسر - یہی ہیں تیرے لڑکے !

کاوہ - جی ہاں !.....

افسر - اچھا..... اب یہ بتا کہ کوئلہ لینے جانے وقت اور وہاں سے

لوٹتے وقت تجھے کچھ لوگ ملے تھے — ؟

کاوہ - ملے ہونگے ! میں نے کچھ دھیان نہیں کیا !

افسر - خوب ! خوب !..... اچھا کتنے ہونگے وہ ؟

کاوہ - بہت سے تھے !..... مجھے کیا معلوم تھا کہ آپ مجھ سے سوال

کریں گے ورنہ یاد رکھتا !

افسر - ٹھیک جا ! میں تجھے یاد دلاتا ہوں !..... کسانوں کا ایک غول

نہیں ملا تھا تمہیں — ؟

کاوہ - ہاں ! ہاں ! کچھ کسان ملے تھے !

افسر - تو نے اُن سے کیا باتیں کیں ؟

کاوہ - میں نے کہا نا ! مجھے آپ کے سوال کی کیا خبر تھی ؟ ورنہ حفظ یاد

کر لیتا — ! کچھ دیر میں اُن کے پاس بیٹھا ضرور تھا..... پھر

اپنے کام کو چلا گیا، وہ بھی شاید اپنے گھر.....

افسر - وہ کسان کیا کر رہے تھے وہاں — ؟ یہ بھی تجھے یاد نہیں ؟

کاوہ - کچھ بھی کر رہے ہوں !..... مجھے اس سے کیا ؟..... میری طرف سے

کوئی کچھ ہی کرے ! اُس میں دخل دینا میرا فرض ہے کچھ — ؟ ؟

افسر۔ جو کچھ وہ کر رہے تھے اگر اُس میں تو نے بھی شرکت کی ہو تو — ؟
 کاوہ۔ آخر وہ کیا کر رہے تھے — ؟ کچھ معلوم تو ہو! پھر میں جواب دے لگا!
 افسر۔ تجھے اچھی طرح معلوم ہے!

کاوہ۔ مجھے کچھ نہیں معلوم!
 مہربان۔ (آہستہ) خدا کیلئے! غصہ سے جواب نہ دو! دیکھو ہوا! یہ کیسے
 جنگلی آدمی ہیں!

کاوہ۔ (غصہ سے) چُپ رہ! تو!
 افسر۔ ہاں تو، تجھے کچھ نہیں معلوم؟ کیوں!! اچھالے! میں
 بتاتا ہوں تجھے!

کاوہ۔ فرمائیے!
 افسر۔ وہ جمشید کے مذہب کی رسم ادا کر رہے تھے! اور تو نے بھی اس میں
 شرکت کی تھی!

مہربان۔ (بے اختیار) ہائے! (کاوہ، مہربان کی طرف غیظ بھری نظر سے
 دیکھتا ہے)

افسر۔ کیا تجھے اس سے انکار ہے — ؟
 کاوہ۔ اگر یہ کوئی جرم ہوتا، تب بھی میں، انکار نہ کرتا! جب کچھ ہے ہی
 نہیں تو

افسر۔ پوری بات کہو! مجھے بھی تو معلوم ہو کہ تو نے جو کچھ کیا ہے کوئی
 جرم نہیں ہے!

کا وہ - کوئی جرم نہیں! بالکل نہیں!
 مہربان - (آہستہ) خدا کے لئے انہیں جوش نہ دلاؤ!
 کا وہ - (غصہ سے) چپ رہ! میں کہتا ہوں!
 مہربان - آہ!

افسر - جس طرح تو اسے جرم نہیں مانتا! اُسی طرح شاید اس کی سزا بھی نہیں جانتا!

کا وہ - میں اپنے کام کے سوا کچھ نہیں جانتا! (ہتوڑا ہرن پر مارتے ہوئے)
 میں اپنا کام جانتا ہوں! دوسری باتوں کے جاننے کیلئے میرے پاس وقت نہیں! (بیوی اور بچوں کی طرف اشارہ کر کے) انہیں نہیں دیکھتے؟ ان بچوں کی زندگی کا سہارا یہ عورت ہے اسے میں جانتا ہوں! اس کے سوا کچھ جاننا نہیں چاہتا!

افسر - تو تجھے اپنی جرم کی سزا کا اور بالکل علم نہیں؟؟

کا وہ - نہ مجھے جرم کا علم ہے! نہ اُس کی سزا کا!
 افسر - اچھا تو لے! میں تجھے بتاتا ہوں! شاہی حکم ہے کہ شخص بھی جمشید کے مذہب پر قائم رہے یا اسکی کوئی رسم ادا کرے اُس کا مال اسباب ضبط کر لیا جائے اور اُسکی اولاد کی حضور بادشاہ سلامت کے مہبودوں کے لئے قربانی کی جائے!

مہربان - الہی تیری پناہ!

افسر - تیرے پاس مہبطی کے قابل مال تو ہے نہیں! اس لئے ہم تیرے

بچوں کو پکڑ لینے پر مجبور ہیں !

کاوہ - (غضبناک ہو کر) میرے بچوں کو ؟ میرے بچوں کو ؟؟

مہربان - (انتہائی سنج سے) آہ ! بد نصیبی ! آہ ! ... میرے بیٹے ! !

(بچوں کو بغل میں لیکر پیار کرتی اور رو دیتی ہے)

افسر - تو نے اپنے لڑکوں کو بھی جمشید کی عبادت کے دائرہ میں شریک کیا !

اور تو خود بھی داخل ہوا ! ہم سب کچھ دیکھ رہے تھے ! ... اب تیرے

لڑکوں کو پکڑ لینے کے بعد ! ہم چاہیں تو تیری دوکان کو تھس تھس

کر سکتے ہیں ! مگر ہم انصاف کریں گے ! ... تیرے ایک ہی لڑکے کو

لے جائیں گے ! اگر تو اس پر بھی باز نہ آیا اور تو نے پھر کوئی ایسی ہی

حرکت کی تو یاد رکھ ! تجھے اپنے دوسرے لڑکے سے بھی ہاتھ دھونا

پر طیں گے !

مہربان - (بچوں کو بغل میں لئے ہوئے روتے ہوئے) ہاتے ! میرے بیٹو !

کاوہ - (افسر سے) ایسا نہ کرو ! ... ایک دن اس ظلم کا دیکھو گے !

..... انصاف کرو ! ... آہ ! اک زرا تو انصاف کرو !

..... کہیں سانپوں کے لئے ، انسانی قربانی بھی کی جاتی ہے !

افسر - فضول بکواس سے کوئی نتیجہ نہیں نکلے گا ! ابھی تو ہم ایک ہی کو

لیجا رہے ہیں ! ... اگر زیادہ تین پانچ کی تو دوسرے سے بھی

ہاتھ دھو بیٹھے گا !

کاوہ - (غصہ سے) سچی بات کہنا ، میرے اختیار میں ہے ! اور ظلم کرنا

تمہارے اختیار میں! ... بسم اللہ! ... جو جی چاہے کرو!
 اس وقت سوائے اس کے کہ تمہارے حکم کے سامنے دم نہ ماروں!
 اور میں کیا کر سکتا ہوں؟ (بڑے ہتوڑے پر (جو پاس ہی کھانا تھا)
 نظر ڈال کر، اور پھر افسر کے سر کی طرف دیکھ کر یاہوسی سے اپنے آپ)
 آہ! چھ موذی ہیں! کیا کروں؟ کچھ بس نہیں چلتا! (راہرن پہ ستر کھڑکھڑ
 رونے لگتا ہے)

افسر - (سپاہیوں سے) ان میں سے ایک لڑکے کو پکڑ لو!
 مہربان - مائے اللہ! بچوں کو بغل میں دابتے ہوئے سپاہیوں کی طرف
 سہمی ہوئی نظروں سے دیکھتی ہے)

کاوہ - آہ! میرے بیٹو!

ایک سپاہی - کس کو پکڑوں؟

افسر - کسی ایک کو! ... اچھا ٹھہرو! انہی سے پوچھ لو!
 (کاوہ سے) بولو کس کو پکڑیں؟

کاوہ - (افسر کے پاس آ کر غصہ سے) جی چاہے جس کو پکڑ لو! ... میں اپنی
 زبان سے کہوں کہ اس کو پکڑ لو! ... آہ! کس باپ کے منہ سے
 یہ نکل سکتا ہے کہ میرے بیٹے کو لیجاؤ اور سانپوں کو کھلا دو؟

افسر - کسی ایک کو ضرور لے جانا ہے! ... اس لئے میں تجھ سے پوچھتا
 ہوں کہ کس کو لیجاؤں؟

کاوہ - کس کو لیجائے؟ ... جی چاہے جس کو! ... یا میری جان کو!

مہربان۔ (انتہائی رنج اور غصہ کے عالم میں، سپاہیوں اور بچوں کے بیچ میں کھڑی ہو جاتی ہے) بیشک! پہلے ہمیں مار ڈالو! پھر ہماری اولاد کو لیجاؤ!..... (ہات جوڑ کر) ہاں! پہلے ہمیں قتل کر دو! پھر ہمارے بچوں کو کچھ کہو!

افسر۔ معلوم ہوا! تم خود نہیں کہو گے! (بہرام کی طرف اشارہ کر کے) اس بڑے کو لے چلو!..... (سپاہی مہربان کو الگ کر کے بہرام کو پکڑنے کے لئے بڑھتے ہیں)

مہربان۔ (دوڑ کر بہرام کو چھاتی سے لگا کر) ہائے! میرے بہرام کو!..... نہیں! اسے نہیں لیجانے دوں گی!

افسر۔ اس سے زیادہ محبت ہے!..... اچھا چھوٹا سہی! (سپاہی رستم کو پکڑنا چاہتے ہیں)

مہربان۔ بہرام کو چھوڑ کر رستم کو بغل میں لیکر) ہائے! میرے رستم کو! نہیں! نہیں!

(سپاہی بہرام کو پکڑ کر لیجاتے ہیں)

کاوہ۔ (دیوانگی کے عالم میں دیکھتے ہوئے) میرا بیٹا!!

مہربان۔ (رستم کو چھوڑ کر، بہرام کو سپاہیوں سے چھڑانے کے لئے دوڑتی ہے) اے خدا کی مار!... رحم کرو!... چھوڑ دو!...

ہائے، میرے بیٹے کو چھوڑ دو!..... (سپاہی نظر سے اوجھل ہو جاتے ہیں، مہربان افسر کے قدموں پر گر جاتی ہے) معاف کرو!

خدا کے لئے رحم کرو!... اس دفعہ بخش دو!... پھر کبھی ایسا
نہیں کریں گے!... اللہ میرے بیٹے کو چھوڑ دو! (افسر مہربان کو
لٹ مار کر بٹھا دیتا ہے)

کاوہ - غصہ سے مہربان کا بازو پکڑ کر اپنی طرف کھینچتے ہوئے درخواست
نہ کر!... درخواست کرنا کمینہ پن ہے!

مہربان - (کاوہ سے) ہائے! میرا بیٹا!... میرے بچے کو چھڑاؤ!...
کھڑے کیا دیکھو ہو؟... میرے بچے کی جان بچاؤ!...
ہائے! وہ اسے پکڑے لئے جائیں ہیں!... جاؤ! خدا کے لئے
چھڑاؤ!

افسر (سپاہیوں سے) آؤ! چلیں! (جلنے لگتے ہیں)
بہرام - (جاتے ہوئے) الوداع! امی جان!... الوداع!
بابا جان!!... الوداع!!

مہربان - ہائے! میرا بیٹا! (غش کھا کر گر پڑتی ہے)
کاوہ - آہ! میرا بیٹا! (روتا ہے)
رستم - بھائی جان کو کہاں لیجا رہے ہیں؟ (رو دیتا ہے - سپاہی بہرام کو
زیر میں لے کر چلے جاتے ہیں)

دسواں نظارہ

(کاوہ — مہربان — رستم)

رستم۔ (ماں کے پاس جا کر اور اُس کو بیہوش دیکھ کر) ہائے! یہ امی جان کو

کیا ہوا؟ (اس کا منہ سامنے کر کے کاوہ کے قریب جا کر)

بابا جان! بھائی جان کو کہاں لے گئے؟ کیا

بھائی جان اب کبھی گھر نہیں آئیں گے — ؟

کاوہ۔ (رستم کو سینہ سے لگا کر پیار کر کے روتے ہوئے) میری جان!

خدا تجھے ظالم کے ظلم سے محفوظ رکھے! ہائے! میرا ایک

لڑکا (روتا ہے)

مہربان۔ کچھ ہوش ہیں آ کر دوڑ کر کاوہ کے پاس آتی ہے) آہ! میرا لڑکا!

..... میرا لڑکا کہاں گیا؟ ہائے! اُسے کہاں لیگئے؟

..... ہائے! بہرام! ... میرے پیارے بہرام!

رستم۔ (روتے ہوئے) ہائے امی! ... کیا بھائی جان کا سر کاٹ

لیں گے؟

کاوہ۔ (صبر و توکل کے انداز میں مہربان سے) کیا کریں — ؟ خدا اُسے

بخشے! خدا اُسے ظالم کے ظلم سے بچائے!

مہربان۔ کیا ؟ کیا بہرام اب ہمیں نہیں ملیگا — ؟

کیا وہ نہیں چھوٹے گا؟... کیا اُسے سانپوں کو کھلا دینگے!.....
 ہائے سانپوں کو..... ہائے اللہ! کیا اب میرا بیٹا، مجھے
 نہیں ملے گا۔۔۔ ہائے میرا بیٹا!
 کاوہ۔ اللہ اب کیا کروں۔۔۔ ظالم کے ظلم کا کیسے مقابلہ کر سکتے
 ہیں ہم؟... لاچار! صبر! صبر! صبر! اس کے سوا اور
 کیا ہو سکتا ہے؟.....

مہربان۔ ہائے! وہ تو اُسے مار ڈالیں گے!..... صبر کیسے آئے؟
 اُف! اس پر صبر کیسے آسکے ہے؟
 کاوہ۔ ایک بیٹا گیا..... دوسرا تو بچا!..... خدا اسے ظالم کے ظلم سے
 بچائے!

رستم۔ (روتے ہوئے) امی جان!!
 مہربان۔ بیٹا!!..... رستم کو سینہ سے لگا کر روتی ہے)
 کاوہ۔ (اپنے آپ) آہ!..... میرے بیٹے کو..... بکری کی طرح حلال.....
 اُف! اس کا بھی سانپوں کو کھلا دیں گے؟..... (کانپ ٹھٹھاتا ہے)
 میرے بیٹے کو!!..... ہائے! ہائے!..... نہیں! نہیں!
 یہ نہیں ہو سکتا!..... اسے نہیں برداشت کیا جا سکتا!!.....
 (جوش سے کھڑا ہو کر) مہربان!..... میں جاتا ہوں!.....
 اُن سے التجا کروں گا!..... اُن کے ہاتھ جوڑوں گا!..... اُن کے
 پاؤں پڑوں گا!..... روؤں گا! اگر گڑاؤں گا!..... ہائے!.....

شاید رحم آجائے!
 مہربان - خدا کے لئے!.....! ماں! ماں!... خدا کیلئے جاؤ!....
 جاؤ!... شاید خدا اُن کے دل میں رحم ڈال دیوے!
 کاوہ - اللہ مالک ہے!... میں جاتا ہوں!.... (جانے لگتا ہے)
 مہربان -... اللہ کے لئے.... غصہ مت کرنا!.... گرم مت ہونا!
 خوشامد کرنا! پاؤں پڑنا.....!... اُٹنے! اُسی طرح میرے
 بیٹے کو چھڑانا!

کاوہ - (جاتے ہوئے) انشاء اللہ!... (جاتا ہے)

گیارہوں نظارہ

(مہربان — رستم)

مہربان - (رستم کو پیار کر کے) ہائے! میرے بیٹے!.... صبح کیسی دونوں کو
 ایک ساتھ پیار کر رہی تھی!... ہائے! یہ کیا معلوم تھا!....
 رستم - امی جان!.... بھائی جان کہاں گئے ہیں —؟ ان کو کہاں
 لیگئے ہیں؟.... کیا وہ اب کبھی گھر نہیں آئیں گے....؟
 مہربان - (روتے ہوئے) آئیں گے کیوں نہیں؟... میرے بیٹے!....
 وہ ضرور آئیں گے!

رستم - تم تو ابھی کہہ رہی تھیں اُن کا سر کاٹ لیں گے!

مہربان۔ نہیں! میرے بیٹے!
 رستم۔ مائے! ... وہ بھائی جان کو مار ڈالیں گے! ... میں سمجھا!
 (رونے لگتا ہے)

مہربان۔ رستم کے آنسو پونچھ کر روتے ہوئے (رو مت! میرے بیٹے! ... تو
 مت رو! ... مت رو! میرے بیٹے! ... (اپنے آپ)
 ... یا اللہ! رستم کے ابا بہرام کو چھڑالائیں! ... مگر مائے!
 وہ کیسے لاسکے ہیں! ... تقدیر بھی کیسی ظالم ہے! ... آج
 ترطے کے ... بیٹھی ہوئی بھوک کی شکایت کروں تھی! ... مائے!
 میں بھوکے مرنے! ... پیٹ کے پتھر باندھ لیتی! پتے کھاتی ...
 مٹی کھاتی! ... مگر اس مصیبت میں نہ پھنستی! ... اپنے بیٹے
 نہ بچھڑتی ... مائے! میرا بیٹا! ... اتے کیسے چھوڑینگے؟
 ... مائے! میں اُسے دیکھ بن کیسے جیوں گی؟ ... (پاؤں کی
 چا پ سنائی دہتی ہے) مائے! کیا میرا بیٹا آگیا؟ ...
 (بے تابی سے دروازہ کی طرف دیکھتی ہے۔ چار پانچ سپاہی
 ایک افسر کے ساتھ داخل ہوتے ہیں) مائے! مائے! ...
 سپاہی پھر آگئے! ... (بچے کو سینہ سے لگا کر دیوانوں کی طرح
 سپاہیوں کی طرف دیکھتی ہے)

بارہواں نظارہ

(مہربان — رستم — سپاہی)

افسر۔ کاوہ کی دوکان یہی ہے؟
 مہربان۔ (رستم کو سینہ سے چمٹا کر) کیا کام ہے؟... کیوں آئے ہو؟
 افسر۔ کاوہ لوہار کی دوکان یہی ہے —؟ میں پوچھتا ہوں!
 مہربان۔ (کپکپاتی ہوئی آواز سے) کیوں پوچھو ہو؟
 ایک سپاہی۔ اجی! پوچھنے کی کیا ضرورت (ضرورت) ہے! میں جانتا ہوں!
 یہی ہے کاوہ کی دوکان!... یہ اُس کی گھر والی ہے... یہ لڑکا بھی
 اُس کا ہے!

افسر۔ (انگلی سے رستم کی طرف اشارہ کر کے) یہ اُس کا لڑکا ہے تو پکڑ لو!
 مہربان۔ (کلنپتے ہوئے) ہاٹے! میں مر گئی!... (سپاہی رستم کو پکڑنے
 کے لئے پاس آتے ہیں) نہیں!... میں نہیں لیجائے دوں گی!
 ... ایک کو تو موئے پکڑ کے لیکئے... اس کو میں نہیں لے جانے
 دوں گی....

رستم۔ (راہ کی گود میں دپکتے ہوئے) امی جان!... چھڑائیے!...
 مجھے چھڑائیے! (سپاہی رستم کو پکڑ لیتے ہیں)
 مہربان۔ (افسر کے قدموں پر گر کے) رحم! رحم کرو!... معاف کر دو!...

ماتے! یہ ایک ہی لڑکا بچا ہے! ... ابھی تھوڑی دیر ہوئی اسکے
 بھائی کو پکڑ کے لینگے ہیں! ... ارے خدا کے لئے انصاف کرو!
 ... تمہارے بھی ماں ہوئے گی ... اس غریب کی دکھیاری ماں پر
 رحم کرو! ... ماتے! کیا تمہارے اولاد نہیں؟ ... تمہیں
 اولاد کا درد نہیں آتا؟ ... بیجاری ماں کی بغل سے اسکے
 کلیجے کے ٹکڑے کو، کیسے الگ کرو ہو؟ ... ماتے! ایسے
 معصوم بچوں کو، کس دل سے قتل کرو گے؟ ... چھوڑ دو! ...
 میں تمہارے پاؤں پڑتی ہوئی! چھوڑ دو! ... خدا کے نام پر
 میرے لڑکے کو چھوڑ دو!

افسر - (سپاہیوں سے) چلو! چلو! ... ہم اس عورت کی جو اس کبتک
 گنیں گے؟ (سپاہی رستم کو پکڑے ہوئے افسر کے ساتھ جانے لگتے ہیں)
 مہربان - (مایوس ہو کر) ماتے! یہ بھی چلا!
 رستم - (جاتے ہوئے رو کر) امی جان!
 مہربان - ماتے! میرا بیٹا! ...! (سپاہی رستم کو لئے ہوئے چل جاتے ہیں) گئے
! (غش کھلنے لگی ہے) کچھ دیر بعد کاوہ آتا ہے

نیرھواں نظارہ

(کاوہ — مہربان)

کاوہ - (دوکان میں چاروں طرف دیکھتے ہوئے) آہ! کوئی نظر نہیں آتا۔

کیا ہوا؟ (مہربان پہ نظر پڑتی ہے) مائے!
 اُس کی نبض اور دل پر مات رکھتا ہے) اُف! رستم بھی غائب ہے
 مصیبت پر مصیبت! (پانی لے کر مہربان کے
 مُنہ پر چھینٹے مارتا ہے ... مہربان ہوش میں آکر اُٹھ بیٹھتی ہے)
 کیا ہوا؟

مہربان - یا اللہ! ... میں کیا کروں؟ چھوڑ دو! مائے! مجھے
 مرنے دو! ... مرنے دو! مائے! رستم کو بھی پکڑ کر لے
 گئے!

کاوہ - ارے! کون؟ کون لے گئے؟
 مہربان - (رو کر) صبح کے آدمیوں کی طرح پانچ آدمی تھے
 مائے اُسے بھی پکڑ کر لینگے!

کاوہ - (انتہائی مایوسی سے) مائے! ... میرے پیارے بیٹے!
 (کچھ دیر رونے کے بعد) نہیں! آہ! نہیں!
 اب صبر نہیں ہو سکتا! ... اب صبر نہیں کیا جاسکتا!
 (اکرے لپٹا ہوا چہرہ اکھول کر پاس سے ایک لابی نکڑی اٹھاتا
 ہے - ایک مات میں ہتھوڑا لے کر) اب جو ہو سو ہو!
 (پاؤں کی آہٹ سنائی دیتی ہے اور — کسان داخل
 ہوتے ہیں)

چودھواں نظارہ

{ کاوہ — مہربان — قباد — خسرو —
نوذر — یزد — شیردہ — فریبرز }

قباد۔ بھائی کاوہ! اپنا وعدہ یاد ہے نا؟

کاوہ۔ کیا بات ہے؟

قباد۔ تمہیں یاد ہے! تم نے کہا تھا کہ اگر تمہارے بال بچوں پر مصیبت

پڑے تو میرے پاس آنا۔

کاوہ۔ (جلدی سے) ہائے!

قباد۔ تمہارے چلے آنے کے بعد موذی پھر آئے تھے! ہمارے

بچوں کو پکڑ کر لے گئے!

نوذر۔ آہ! اس وقت ہمارے بچے جلاد کے ہاتھوں میں ہونگے!

کاوہ۔ میرے دونوں لڑکوں کو بھی پکڑ کر لے گئے! موذی!

بے ایمان!

خسرو۔ آہ!

قباد۔ پھر۔

کاوہ۔ (اپنا جھنڈا رجبہ چمڑے اور کلڑی سے بنایا تھا) اور تھوڑا سا کاکا

میں حاضر ہوں!... چلو!... چلیں اپنے بچوں کو چھڑائیں! یا
 دشمنوں سے لڑ کے مر جائیں!
 سب - چلو!... خدا ہمارا مددگار ہے!
 مہربان - میں بھی پیلوں گی..... اور کچھ نہیں تو (خدا ناکرے) اپنے
 کلیجہ کے ٹکڑوں کا خون میں لتھڑا ہوا جنازہ تو دیکھ لوں گی

.....

سب - (جاتے ہوئے) الہی مدد! الہی مدد!.....
 (جاتے ہیں)

(پیردہ کرتا ہے)

پانچواں منظر!

{ وہی منظر جو دوسرے منظر کے عنوان سے پہلے گزر چکا ہے۔ یہاں سے پہلے ہی منظر آتا ہے۔ }

پہلا نظارہ

(فرہاد — تنہا)

فرہاد۔ (اپنے آپ) آخر کار.... میرے فرض نے مجھے اس بات پر آمادہ کر ہی دیا.... کہ میں اپنے اُخت بکر کو بھلاؤ کے حوالے کروں۔
 بکر کی جگہ چنے کی لہریں اس کا ذوق مونا.... اور اس کے چنے
 اس غمگین کی غمگینا.... میرے اُخت....
 پہلے پہلے اپنی آنکھوں سے دیکھوا گا.... آہ! آہ! آہ! آہ!
 تیرے!.... دو گھڑی بعد سب سے پہلے تیرے!....
 کے سے اُخت کی جانور کی قربانی کی جائیگی!....
 میں.... یقیناً میرا سب سے پہلے!....
 اوف! اوف!.... تو جانتا ہے!.... اُت اس کو کیا کروں!....
 میں نے اپنے غمگینا کو خود اس لاس میں بھلا دیا ہے!....

اب مجھی کو اچکی جو نامرئی کا داغ دیکھنا پڑے گا..... کیونکہ سب کو
 — کیا کریں؟..... رکھ دیر تک سب چینی سے مل کر
 ہائے! یہ میں نے کیا کیا؟..... کوئی بھی شے تیرے جگر کو خود موت
 کے سوائے کرتا ہے — اٹھ اس کی اس نے اس کے متعلق
 پوچھا تو میں کیا جواب دوں گا —؟ آہ! جوں جوں وقت گزرا
 جاتا ہے میرا دل پینے سے باہر نکلا پڑتا ہے..... میں نے خود
 اپنے ہاتھوں سے اسے قید کیا!..... اب میں خود اپنے ہاتھوں سے
 جلا کے پیرو کر دوں گا..... اپنی ان آنکھوں سے اس ہولناک نکالوں
 میں اسے ذبح ہوتے دیکھوں گا..... اور اپنے ہاتھوں سے آگ
 مغز نکال کر ان خوفناک کیزروں کو نکالوں گا! آہ! وقت قریب
 ہے..... انسان کے ہاتھوں سے سیر نہ ہونے والا موبہ
 آنے والے ہیں!..... قربانی کی رسم ادا ہونے والی ہے!.....
 میں نے اس وقت اپنے لڑکے کو قید خانہ پہنچایا تھا..... خیالی تک
 نہ تھا کہ ایک وقت ایسا بھی آنے والا ہے!..... بے یقین نہ تھا
 کہ سانپوں پر افسانہ ذلیل سانپوں پر انسانی جانیں بھی قربان
 کی جا سکتی ہیں!..... موزی نے ایک ایسے ہولناک اور
 روح نرسا کام کیا جس سے اسانی سے حکم نہ دیا ہے!.....
 انک! ادا کیا ہی کر چکا..... کوئی اس کے ناباک خواب کو
 مہیر ہی ہے!..... آہ! کیا اس کے خواب کی ایسی تر نہیں سلائی

جا سکتی تھی، جس کا نتیجہ اس قدر ظالمانہ نہوتا — مگر یہ بد ذات
 موبد محض اپنی لیاقت جتانے کو، سچ کو جھوٹ، اور حقیقت کو
 خوشامد پر قربان کر دیتے ہیں..... اور ظالم کے ظلم کا آلہ کار
 بن جاتے ہیں!..... وہ جمشید کا مذہب مٹانے کیلئے
 کوئی تہذیب سوچنے کو تائب، مگر اس کا وزیر، کوئی منار ب تہذیب
 سوچنے کی بجائے، بیگناہ انسانوں کی خونریزی، اور فاقہ کش
 غریبوں کی ہلاکت کے لئے، ایک شیطن کی بنیاد ڈالتا ہے۔
 اُس کے معاصِب اور ملازم اُس کو ان مظالم سے روکنے کی
 بجائے اُس کے ظلم و ستم کے ہتھیار بن جاتے ہیں!
 ظلم سنا، جس قدر تلخ ہے، شاید ظلم کرنا اُسی قدر لذت
 ہے!..... جبہ تو لوگ ظالم کے ظلم کا واسطہ بننے پر خبر دیتے
 ہیں!..... دتر تک متکبرانہ حالت میں راہرو ہر
 شے کے ہی قربان لگاؤ کی طرف آکر یہاں!..... آدایاں!
 آج میرا لڑکا قتل کیا، بایکا!..... میرا بچہ بتر
 آکر کیا کروں؟..... میں نے خود اسے اس مسیبت
 میں پھنسیا!..... مگر میں کیا کرتا؟..... میرے فرزند کا
 یہی تقاضا تھا!..... آد، اُس کو قید کرنا!.....
 اُس کو ہمیشہ کے لئے ہاتھ سے کھونا!..... اپنے آب کو او
 اپنا ساتھ ساری دنیا کو ماروس کرتا ہے!.....

میں نے اس مقصد کی راہ میں اس قدر قربانیاں کیں!... اس درجہ
ذلتیں سہیں!... مگر اب بھی میرا مقصد پورا ہوتا نظر نہیں آتا!
— میں اُس کو رہا کرنے پر مجبور تھا!... اُس کی بجائے
کسی دوسرے کا قید میں ہونا ضروری تھا!... میں اپنے
لڑکے کے سوا کس کو قربان کر سکتا تھا؟... میرا اپنے لڑکے کے
سوا کسی پر اتنا حق تھا؟... ہوتا بھی تو میرے لڑکے کے سوا
ایسا کون تھا، جو پرویز کا مشکل ہو!... (کچھ دیر بعد
صبر و توکل کے انداز میں) اس نے سوا کوئی صورت نہ تھی!...
.... خیر! اس مقصد کی خاطر جس قدر گناہ مجھ سے سرزد ہوئے
یہ اُن کا کفارہ ہو جائیگا!... بے شک، اس سے بڑا بکر
کوئی قدیہ، کوئی صدقہ نہیں ہو سکتا!... مگر اس کو گوارا کرتے
ہم یہ بھی! اُن اپنے لخت جگر کو اس راہ میں قربان کر سکے بعد میں
میرا فرض! آہ! میرا مقصد کامیاب ہوتا دکھائی نہیں دیتا!
.... اگر میرا بہر کھل گیا!... اگر یہ حال متابوم
ہو گیا!... آہ! میرے بیٹے!... اگر تین اپنے مقصد
میں کامیاب نہ ہوا تو تیری قربانی رائیگاں جاسیگی!...
اف!... میرا مقصد سے محروم ہو جاؤں گا! اور اپنے لخت جگر
بھی!!... آہ! میرا فرزند! میرا لخت جگر!! (روئے گناہ)
مرو بھی ہوئی یہ بچوں سے اور میرے دیکھتے ہوئے، دائیں۔۔۔

(داخل ہوتی ہے)

دوسرا نظارہ

(فرہاد ————— مہرو)

مہرو۔ (فرہاد کے پاس آکر اور اس کا شانہ ہلارم فرہاد !!)

فرہاد۔ (چونک کر) آہ! تم ہو —؟

مہرو۔ مائے! تم تو رو رہے ہو!

فرہاد۔ میں آہ مجھے کچھ پچھلے زمانہ کا خیال آ گیا

تھا اور

مہرو۔ نہیں! نہیں! بچوں کے حق میں کوئی بری بات معلوم ہوتی

ہے —؟!

فرہاد۔ نہیں!! اپنے آپ! آہ! اگر اس کو حقیقت حال معلوم

ہو جائے!

مہرو۔ نہیں! تم مجھ سے چھپاتے ہو —! یقیناً کوئی بات ہے!

..... تمہارے بہتے ہوئے آنسو بتلاتے ہیں کہ تم پر کوئی نئی

مُصیبت نازل ہوئی ہے!

فرہاد۔ نہیں! کوئی بات نہیں!

مہرو۔ خدا راجھے بتلا دو! کیا بات ہے؟ مائے! کیا خوب چہر اور

پرویز کے قتل کا حکم ہو گیا ہے — ؟

فرہاد۔ نہیں !

مہرو۔ ہائے تو..... کچھ ایسی ہی بات اور ہے..... بد نصیب

خوب چہر !..... آہ ! میں نصیبوں جلی، دنیا میں ایک

لڑکے کو دیکھ کر جیتی تھی ! جس کی موت اور زندگی کا بھی حال آج

مجھے معلوم نہیں !..... پھر میں نے اس لڑکی کو اپنی اولاد

کی طرح رکھا ! مگر افسوس کہ وہ بھی مجھ سے چھن گئی ! چھین لی گئی !

..... اور آہ ! وہ وقت آنے والا ہے کہ میں اپنی ان آنکھوں سے

اُسے قتل ہوتے..... آہ..... (رونے لگتی ہے)

فرہاد۔ (اپنے آپ) تعجب ! ضحاک کی لڑکی سے اُس کو اس قدر محبت ہے ؟

..... مگر..... مگر اس کا بھی تو کوئی ثبوت نہیں کہ وہ ضحاک ہی

کی لڑکی ہے ! رپاؤں کی چاپ سنانا دیتی ہے۔ فرہاد گھبراتے

ہوئے ! آ رہے ہیں !..... ہمیں ایک جگہ دیکھیں گے !.....

تم جاؤ !

مہرو۔ (جاتے ہوئے) فرہاد ! خوب چہر کو..... خدا را

خوب چہر کو بچاؤ !..... (جاتے ہوئے اپنے آپ) الٹیں

اس کو وہ بھید بتلا دوں تو..... شاید یہ خوب چہر کو بچانے

کے لئے زیادہ کوشش کرے !..... بلکہ ممکن ہے کوئی نہ کوئی

صورت نکال لے !..... مگر مجھے اطمینان نہیں ہو سکتا !.....

اور یہ بھی ممکن ہے کہ شاید ضحاک کو بھی معلوم ہو کہ وہ اُس کی لڑکی نہیں..... اس صورت میں اگر اُتر آئے نہ کراتا ہو گا تو بھی کرا دیگا!..... نہیں! اس جید کا چھپانا ہی اپنا ہے ایسا ہی ہے.....
 دائیں طرف سے ضحاک نمودار ہوتا ہے۔ دائیںوں کا هجوم پیچھے پیچھے ہے جو دروازہ کے قریب رُک جاتا ہے ضحاک سانپوں کے سامنے جا کر سجدہ کرتا ہے)

تیسرا نظارہ

(ضحاک — فرہاد — خادم)

فرہاد۔ ضحاک کی طرف مُنہ کر کے اپنے آپ سے سجدے کرنا خوب سچے کرا! کیونکہ خدا کی مخلوق کی تباہی کا سبق تجھے انہی نے سکایا ہے! ضحاک۔ (سجائے کر نیکے بعد سانپوں کے سامنے دو زانو ٹھکڑ میرے مہبودو!!..... میری حکومت اور خوش آئینی!..... یہ سب کچھ تمہاری بخششوں کا نتیجہ ہے!... اگرچہ میں نے اپنا وطن چھوڑ دیا..... مگر اپنے آبا و اجداد کا مذہب نہیں چھوڑا... بلکہ اپنی تمام سلطنت میں پھیلائے کی کوشش کر رہا ہوں!..... تمہارے دشمن تم پر قربان کئے جائیں گے!..... آج تک جو تو تاجدار مجھ سے ہوئیں! میں ان کیلئے معافی چاہتا ہوں!

اور اقرار کرتا ہوں کہ آج کے بعد اپنے فرض کی ادائیگی میں زرا غفلت
نہیں کروں گا!..... اور اگر جھوٹے سے کوئی غلطی ہو بھی جائے
تو امید ہے تم مجھے روحانی طریقہ پر ہدایت کر دے گے تاکہ میں اُس کی
تلافی کی کوشش کروں.....

فرمادہ۔ (آہستہ) بے شک روحانی زبان ہی میں ہدایت کر لیں گے! ہماری سجا
زبان بیچاروں کو آتی ہی کہاں ہے.....

ضحاک۔ (دعا کے طور پر) اے میرے معبودو! لو! میں آج ہی تم پر قربانی
کرنا! اور تمہیں انسانی سر کا مغز دینا شروع کرتا ہوں!

فرمادہ۔ (آہستہ) آہ! خبیث! تو ان ملعون کیڑوں کے ساتھ زمین میں کیوں
نہیں دھس جاتا؟

ضحاک۔ (نوکروں سے) موبدوں کو آواز دو! جلدی آئیں۔

ایک نئے کر۔ جو حکم! (بائیں طرف سے باہر جاتا ہے۔ قحطان داخل ہوتا ہے۔
اور ضحاک کو سجدہ کر کے چپ چاپ کھڑا ہو جاتا ہے)

چوتھا نظارہ

(پچھلے افراد — قحطان)

ضحاک۔ (قحطان سے) کیا خبریں ہیں؟

قحطان۔ میرا خیال ہے کہ حضور والا کے حکم کی مخالفت اور اسکی تعمیل میں

غفلت تو کسی طرح جائز نہیں ہو سکتی!

فرما د۔ (اپنے آپ) الٹی خیر!..... یہ اب کیا زہرا گلے گا؟

ضحاک۔ تم کیا کہنا چاہتے ہو؟

قحطان۔ کل جس دیوانہ کیلئے قتل کا حکم صادر ہوا تھا، اُسے فرار کر دیا گیا ہے۔

فرما د۔ و امصیبا!

ضحاک۔ کیا پرویز کو؟

قحطان۔ جی، حضور!

ضحاک۔ (غصہ سے) کیا کہتا ہے؟ میں نے تو اُسے قید خانہ بھیجا یا تھا؟
.... کس نے فرار کر دیا؟

قحطان۔ جن لوگوں کے سپرد کیا گیا تھا اُن سے پوچھنا چاہیے!

فرما د۔ (اپنے آپ) آہ! میں جس بات سے ڈرتا تھا! وہی آگے آئی!

ضحاک۔ فرما د! پرویز کہاں ہے؟

فرما د۔ (کانپتے ہوئے) قید خانہ میں! حضور!

قحطان۔ قید خانہ میں!؟۔۔۔ کس طرح؟؟ (کھڑکی کے

پاس جا کر اشارہ کرتا ہے۔ سپاہی پرویز کو کپٹے ہوئے داخل

ہوتے ہیں)

پانچواں نظارہ

(پچھلے افراد — پرویز — سپاہی)

فراد۔ پرویز کو دیکھ کر حیرت سے پیچھے ہٹ کر آہ!
ضحاک۔ (غضبناک ہو کر فراد سے) میں نے اس کو قید کرنے کا حکم دیا تھا یا
فرار کرنے کا۔؟

(فراد کانپ اٹھتا ہے جواب نہیں دیتا)

پرویز۔ حضور! وہ آپ کے حکم سے سرتابی کی جرات نہیں کر سکتا تھا! مگر
اُسے مجھ سے اس قدر محبت ہے کہ اُس نے میری بجائے اپنے فرزند کو
قید کر کے مجھے آزاد کر دیا (روتے ہوئے) مگر میں اس کو گوارا نہیں
کر سکتا تھا..... میں ایک لمحہ کے لئے بھی اسے گوارا نہیں
کر سکتا کہ میری بجائے، ایک بیگناہ لڑکے کی جان جائے!.....
..... اگر یہ لوگ مجھے نہ بھی گزرتا کرتے تو بھی میں یہاں
آتا!..... قصور واریں ہوں!..... حکم دیجئے کہ
مجھے قید خانہ میں اپنی جگہ بھیج دیا جائے اور اس غریب کے بیگناہ
لڑکے کو رہا کر دیا جائے!

ضحاک۔ نہیں!... اگر یہ شخص اپنے لڑکے کو قتل ہی کرانا چاہتا ہے
تو اسے بھی تیرے ساتھ قتل کیا جائیگا!..... اس شخص نے

خود اپنی مرضی سے یہ قربانی دی ہے اور — اگر میرے مبعود،
منظور کر چکے ہیں تو اب اُسے کون چھڑا سکتا ہے ؟

فرہاد - آہ !

قحطان - ایک غلام ! اور اپنے آقا کی عدل حکمی ؟ — کس قدر عجیب
گستاخی ہے !!

فرہاد - (آہستہ) اُف ! ملعون !!

ضحاک - (سپاہیوں سے) لیجاؤ ! اسے قید خانہ !!

(سپاہی پرویز کو پکڑ کر لیجانا چاہتے ہیں)

پرویز - (چلتے چلتے) ۵

قریب ہے یار ! روز محشر ! چھپ چھپ کشتوں کا خوف کیونکر ؟

جو چپ رہے گی زبان خنجر ! لہو پیکارے کا آستیں کا !!!

ضحاک - (فرہاد سے) قید خانہ کی کنجی واپس کر ! (فرہاد جیب سے

ایک بڑی سی کنجی نکال کر سپاہیوں کے حوالے کرتا ہے -

سپاہی جاتے ہیں) ٹھیر جا ! تجھے بھی سزا دی جائے گی !

ابھی دو چار گھڑی ہمیں تیری زندگی ضرورت ہے ! ... تو بھی

تو اپنے لڑکے اور پرویز کے قتل کا پُر لطف سماں دیکھ لے !

موبد بائیں طرف سے داخل ہوتے ہیں - ضحاک اور سپاہیوں کے

آگے سجدہ کر کے گھڑے ہو جاتے ہیں)

چھٹا نظارہ

(پچھلے افراد — — — موبد)

فرہاد۔ (انتہائی مایوسی کے عالم میں اپنے آپ) واحسرتا! میں نے جس قدر مُصیبتیں اٹھائیں! وہ سب بیکار گئیں!..... میں نے جس قدر ذلتیں برداشت کیں! وہ سب بے نتیجہ ثابت ہوئیں!..... اور اس سے پہلے کہ مقصد میں کامیابی حاصل ہو! میں اس کے اور اپنے لخت جگر کی موت کا باعث ہو رہا ہوں!..... آہ! بد نصیبی! آہ! (گہرے فکر میں ڈوب جاتا ہے)

ضحاک۔ (موبدوں سے) اے میرے معبودوں کے خاص پرستارو! آج سے ہم اپنے اُس فرض کی تعمیل کرنی شروع کرینگے جو میرے خواب اور تمہاری تعبیر کے مطابق ہم پر عائد ہوتا ہے.....

فرہاد۔ (لرز کر) آہ!

ضحاک۔ آج سے ہم انسانی قربانیوں کی ابتدا کریں گے! اور اب سے بعد ہمارے معبودوں کی غذا انسانی مغز ہوا کریگا —!

موبد کل پیشوا۔ بے شک! یہ ہمارے معبودوں کی سچی عبادت ہے!

فرہاد۔ (اپنے آپ) اگر خود اس کو یا اس کے فرزند دل کو قربان کیا جائے تو کیا یہ اُس وقت بھی ہی کسیگا؟

مُحَطَّان۔ صرف آج کی قربانی کے لئے دس پندرہ لاکھ کے موجود ہیں علاوہ بریں اُن لوگوں کے لئے بھی ہیں جو جمشید کے مذہب پر قائم ہیں۔ اگر یہی حال رہا تو ہمیں لاکھوں کی تلاش میں دقت نہیں ہوا کرے گی !

ضحاک - کیا تمہارا یہ مطلب ہے کہ جمشید کے پیرو بہت ہیں ۹۹
فقطان - بہت! حضور! مگر اب روز بہ روز کم ہوتے جائیں گے!
جب وہ دیکھیں گے کہ جمشید کا مذہب نہ چھوڑنے کی صورت میں
ان کی اولاد کا یہ حشر ہو رہا ہے تو وہ بہت جلد سیدھے ہو جائیں گے
اور انتہائی عقیدت کے ساتھ ہمارے معبودوں کی پرستش
شروع کر دیں گے!

مور کا پیشوا۔ قید خانہ میں جلائے جانے کی آغوش کا سب کا سرا یک ساتھ
 قتل کیا جائیگا ۹۹

نہی کر۔ نہیں! روزانہ دو گے سر کافی ہونگے!
 یہ پوچھنا میرا فرض ہے بتا دین دوست! جانتی؟
 موٹر کی پیشوا۔ اس کا فیدہ رقمہ اندازہ کے ذریعہ ہوا کرے گا!
 فرادہ!

نہایت سے تو اس سب کو یہ لوگ ادا اور قرعہ ڈال کر
دیئے اور ان کے نام لکھ کر ان کو قتل کر دیا۔ پھر اس کو اور ہر اور

ضحاک۔ (ٹھٹھکر) کیوں؟ کیا ہے؟
 موہن کل پیشوا۔ اگر قرعہ، خوب چہر کے نام نکلا.....
 ضحاک۔ فوراً قربانی!!
 موہن کل پیشوا۔ اگر اُس کا قصور معاف فرمادیا جائے.....
 ضحاک۔ (غصہ سے) معاف!.....!!
 قحطان۔ شاید اپنے کئے پر پشیمان ہو.....
 ضحاک۔ نہیں! میری عار و دل حکمی کرنے والا کبھی اس دُنیا میں زندہ
 نہیں رہ سکتا!
 موہن کل پیشوا۔ رحم کیجئے!
 ضحاک۔ (جاتے ہوئے) نہیں! اُسے میرے معبودوں پر شرابان
 ہونے دو!... جاؤ! تم میرے حکم کی تعمیل کرو! اور
 جس کے نام قرعہ نکلے اسے فوراً ذبح کر دو! (خادموں کے ہمراہ
 باہر چلا جاتا ہے)
 فرماد۔ (سہر جھکا کر اپنے آپ) آہ! ملعون انسانی جانوں کی ہلاکت کا
 کس طرح ذکر کرتا ہے، جیسے گڑی خربوزے کاٹے جا رہے!
 مائے میرا تخت جگر! مائے میری آرزو! میرا مقصد!
 میرا فرض!..... سب کچھ خوار رہ گیا!.....
 آف! اب کوئی امیر نہیں رہی!.....

ساتواں نظارہ

(فرہاد — قحطان — موبد)

قحطان۔ اٹھتے ہوئے اپنے آپ (اگر میں اُس کو نہیں پاسکتا! تو دم مرا بھی اُس کے ہات نہیں لگا سکتا!..... میں نے انتقام لے لیا!... مجھ پر!! ایک غلام کو ترجیح!! حالانکہ میں اُس کے باپ کا وزیر ہوں!... مجھ پر!!!

موبد کا پیشوا۔ (قحطان سے) اگر قرعہ خوب چہرے کے نام نکالتو میں اُسکے قتل میں کچھ دن تاخیر کروں گا!

قحطان۔ سبب؟... سبب؟ بادشاہ سلامت ابھی کیا فرما گئے ہیں؟؟

قحطان۔ وہ کیوں؟
موبد کا پیشوا۔ فرض کرو! کل اُن کی خفگی دُور ہو گئی! اور اُنہوں نے شہزادی کو مجھ سے طالب کیا تو میں کیا جواب دوں گا۔۔۔۔۔؟

قحطان۔ نہیں! نہیں! وہ ایک مرتبہ حکم دے چکے ہیں اور اُنکے حکم کی تعمیل ہونی چاہیے!!..... اگر اس قسم کا کوئی قضیہ پیدا ہو تو اُن کا ذمہ دار میں ہوں!

فرہاد۔ خدائے عزت کرے!

موبدل کا پیشوا۔ یہ بات ہے تو میں قرعہ ڈالتا ہوں۔ جس کسی کے نام نکلے

سر کاٹ لو!

قحطان۔ اُف، وقت گزر رہا ہے..... اچھائیں خود بتا ہوں!
... قید خانہ سے اُن لڑکوں کو بھجواتا ہوں!.... (جاتا ہے)

آٹھواں نظارہ

(پچھلے افراد۔۔۔ قحطان کے سوا)

فرادہ۔ (اپنے آپ) اب تولانے ہی والے ہیں!.... (دو بھلے آگئے)

..... اور قرعہ ڈال کر قتل کر دیں گے!.... کس قدر گیند

میں سے ملے!..... آہ! میں ابھی لایا تھا میرا ہون!....

میں بھی نے نا امید نہیں ہوا..... (الٹا میرا مختصر جگہ پر)

آؤ، بھی قتل کیا جائیگا..... (میں ابھی لایا تھا میرا ہون)

..... (میں ابھی لایا تھا میرا ہون)

..... (میں ابھی لایا تھا میرا ہون)

..... (میں ابھی لایا تھا میرا ہون)

..... (میں ابھی لایا تھا میرا ہون)

..... (میں ابھی لایا تھا میرا ہون)

..... (میں ابھی لایا تھا میرا ہون)

..... (میں ابھی لایا تھا میرا ہون)

جس کو تو نے فرار کر دیا تھا!..... یہ منظر تو اپنی آنکھوں سے
 دیکھ گیا!... اس کے بعد جہاں جی چاہے وہاں جا سکتا ہے!
 فرلاد (سکینپ کر) آہ! رحم کرو! میں التجا کرتا ہوں! میں منتیں کرتا ہوں!
 مجھے اس قسم کی دلخراش سزا نہ دو!..... دُنیا میں کوئی
 ذی رُوح بھی اسے برداشت نہیں کر سکتا!..... آہ! اپنی
 آنکھوں سے اپنے نختِ جگر کو قتل ہوتے دیکھنا!!.....
 نہیں! نہیں! یہ مجھ سے نہ ہوگا!... یہ مجھ سے نہیں ہو سکتا،
 (جانے لگتا ہے) جاتا ہوں!

موہن کل پیشوا۔ (موہن سے) پکڑو! اسے! اُدیکھنا جانے نہ پائے!
 (موہن فرلاد کو پکڑ کر واپس لے آتے ہیں) تو نے وہ حکم نہیں سنا؟
 جو ہمیں دیا گیا ہے؟ کیا تو اپنی طرح ہمیں بھی عدولِ حکمی کا مجرم
 بنانا چاہتا ہے؟..... اگر تجھے اپنے لڑکے سے محبت تھی تو
 اُسے قید خانہ میں رکھ کر قربانی کے لئے کیوں مخصوص کیا تھا؟
 فرلاد۔ انسانیت کی خاطر!!..... ایک معصوم کی آزادی کی
 خاطر!!

موہن کل پیشوا۔ یہ بات ہے تو اب بھی ایک حکم کی تعمیل کی خاطر! اپنے
 لڑکے کو قتل ہوتے دیکھ! اور سرتابی کا خیال چھوڑ دے!
 فرلاد۔ (انتہائی غم کی حالت میں اپنے آپ) آہ! میرے نختِ جگر کا قتل!
 میری اُس اُمید کی تباہی! جسکی میں نے اٹھارہ سال تک پرورش

کی!!..... آہ! میری اٹھارہ سالہ تکلیفوں کے نتیجہ کا خاتمہ!
 ... مائے! اُس سستی کو، ان موذی جانوروں کے قربانی کے لئے
 قتل ہوتے دیکھنا! جس کی میں نے اپنی آنکھوں کے برابر حفاظت
 کی ہے!..... واسطرتا! کیسا غدا ب عظیم ہے! کیسی قیامت کی
 یالوسی ہے ۹۹..... آہ! آبِ توحیدِ احرام ہے!!

موبد کا پیشوا۔ (موبدوں سے) ان چھروں کو اچھی طرح تیز رکھو! چند قرعے بھی
 لے آؤ! (دو تین موبد قربانگاہ سے، جہاں چھرے لٹک رہے ہیں،
 چھرے لیکر چھپر پر تیز کرنے لگتے ہیں)

فرہاد۔ (اپنے آپ) اٹھارہ سال تک اپنے ولی نعمت کے خاندان سے غدا اری!
 اور اپنے دشمن کی خدمت کرنے سے، میں نے اپنے لئے دُنیا میں جو نعمت
 اور ذلت پیدا کر لی ہے وہ میری یادگار رہیگی!!.....
 (مرو بائیں طرف سے داخل ہوتی ہے) آہ! غریب عورت!.....
 اگر حقیقت حال سے باخبر ہوتی تو ابھی اپنی جان سے دیتی.....
 اسے معلوم نہو!..... آب اگر معلوم بھی ہوگا تو یالوسی کے بعد!
 ایسے معلوم ہونے سے نہ معلوم ہونا اچھا ہے!.....

نواں نظارہ

(پچھلے افراد) ————— (مرو)

مرو۔ (چھرے تیز ہوتے دیکھ کر حیرت انگیز اضطراب سے) واویلا!.....

(فرہاد کے پاس جا کر) فرہاد! یہ کیا ہو رہا ہے؟ (فرہاد جواب نہیں دیتا!)
 رو دیتا ہے) آہ! خدا یا رحم!! قتل کر دیں گے؟ لڑکی کو
 قتل کر دیں گے؟؟

فرہاد۔ (اپنے آپ) بچاری عورت! اُس کو نہیں جانتی جس سے اُسے لڑکی سے
 زیادہ محبت ہونی چاہیے! آہ..... اپنے دشمن کی لڑکی سے
 اتنی محبت؟؟

مہرو۔ (بے چینی سے) ہائے! کسو! کسو! کیا خوب چہرہ کو قتل کر دینگے؟
 فرہاد۔ (روتے ہوئے) ہاں! میرے لختِ جگر کو بھی! بہت سے بیگناہ
 لڑکوں کو بھی!!

مہرو۔ آہ..... یہ کیا مصیبت ہے! افسوس! غریب چہرہ!
 کیا تمہارے لڑکے کو بھی قتل کریں گے.....؟
 فرہاد۔ (روتے ہوئے) ہاں، میرے اکلوتے بچے کو!! میرے
 لختِ جگر کو!!

مہرو۔ مگر اس کا سبب؟ اس کا سبب کیا ہے؟
 فرہاد۔ ان غلیظ ناپاک کیرڑوں کی پرورش!!
 مہرو۔ آہ، مگر کیا اب تم ان کے مقصد نہیں رہے؟
 فرہاد۔ اور..... (اپنے آپ) مگر اب چھپانے سے کیا فائدہ؟.....
 میری تمام امیدیں ختم ہو چکی ہیں! (بلند آواز سے)
 مجھے ان ذلیل کیرڑوں سے اعتقاد کب تھا؟ کبھی بھی تھا!

مہرو۔ تو کیا تم جمشید کے عقیدہ کے قائل ہو؟
 فرہاد۔ قائل! بلکہ پرستار! سب سے زیادہ پرستار!!
 مہرو۔ یہ بات ہے تو میں تمہیں بتلائے دیتی ہوں!..... شاید
 یہ معلوم کر کے تم خوب چہر کی رٹائی میں کوشش کرو!..... اُس کو
 قتل نہ ہونے دو! (آہستہ) کیونکہ خوب چہر.....
 (دائیں طرف سے چند سپاہی، پرویز، خوب چہر اور فرہاد، کاوہ،
 اور کاشتکاروں کے لڑکوں کو گھیرے ہوئے داخل ہوتے ہیں، سب کے
 ہاتھ پشت کی طرف بندھے ہوئے ہیں)

دسواں نظارہ

{ سچیلے افراد — پرویز — خوب چہر — کاشتکاروں کے
 لڑکے — فرہاد کا لڑکا — کاوہ کے لڑکے — سپاہی }

مہرو۔ (بے اختیار خوب چہر کی طرف دوڑ کر) ہائے میری بیٹی!!
 خوب چہر۔ الوداع! امی جان! آخری وقت آئی ہے!
 مہرو۔ (خوب چہر کو گلے لگا کر) آہ!
 موبدوں کا پیشوا۔ (مہرو سے) تم ایک ایسی لڑکی سے جو سزا دے قتل کی
 مستوجب ہے، اس قسم کا سلوک کرنے کا حق نہیں رکھتیں! (ایک دو

موبد، مہر کو خوب چہرے الگ کر کے ایک طرف ہٹا دیتے ہیں)
 فرماد۔ غریب عورت! اپنے لڑکے کو دیکھنے کے لئے پیچھے ہٹتا ہے
 بیٹا! میں تمہیں اپنے ہاتھوں سے جلاد کے حوالے کرتا ہوں! (ٹکے
 لگانے کے لئے آگے بڑھتا ہے۔ سپاہی الگ ہٹا دیتے ہیں۔ فرماد
 مجبوراً پلٹتا ہے۔ پرویز پر نظر پڑتی ہے) آہ! میری اٹھارہ سال
 کی امیدوں کا یہ نتیجہ تھا! ایک طرف ہو کر رونے لگتا ہے)
 موبد کل پیشوا۔ (سپاہیوں سے) لڑکوں کو یہیں رہنے دو! اور تم جاؤ!
 (سپاہی چلے جاتے ہیں۔ موبد بچوں کو، سانپوں کے پنجروں کے آگے
 لٹا دیتے ہیں اور سجدے کر کے یہ بھیج گاتے ہیں —!)

جب ہمارے حافظ و ناصر یہ کل معبود ہیں!

ہم یہ سب رنج و بلا کے راستے مسدود ہیں!

مقتدران کے ہمیشہ عزت و راحت میں ہیں!

اور دشمن، سرنگوں، لعنت کہ دولت میں ہیں!

آب نہ ————— ہم غفلت کریں!

آؤ! ————— عبادت کریں!

ہے یہی سجدہ کہ ہر عام و خاص!

آؤ! بل جُل کر کریں سب التماس! — التماس!!

ہاں، صمیم قلب سے جو بھی کرے گا التماس!

زندگی اُس کی بسر ہوگی ہمیشہ بے ہراس!

گردشِ ایام کا زور، اُس پہ حل سکتا نہیں!
 تختِ عزت اُس کے قدموں سے نکل سکتا نہیں!
 اب نہ _____ ہم غفلت کریں!
 آؤ! _____ عبادت کریں!

ہے یہی سجدہ کہ ہر عام و خاص!
 آؤ! بل جمل کر کریں سب التماس! — التماس!!

گیارہواں نظارہ

(پچھلے افراد — سپاہیوں کے سوا)

مہر و۔ (روتے ہوئے) آہ! یہ دن بھی نصیبوں میں دیکھنا تھا!
 فرماؤ۔ (روتے ہوئے) افسوس! ظالم کا ظلم!! (ہر ایک، ایک طرف
 ہٹ کر روتا ہے)

موبدوں کا پیشوا۔ (مجھ ختم کر کے) اب انہیں کھڑا کر دو! (موبد لڑکوں کو کھڑا
 کر دیتے ہیں) قرعے مجھے دو! (ایک موبد ایک قبیلی آگے کرتا ہے،
 موبدوں کا پیشوا قبیلی میں ہاتھ ڈال کر) ”خوب چہر!“ (ایک قرعہ
 باہر نکال کر دیکھتا ہے) ”نہیں!“

مہر و۔ نہیں!! کچھ نہیں!! الہی تیرا شکر! ابھی دو ایک روز اور زندہ رہیگی!
 (موبد خوب چہر کو ایک طرف کر لیتے ہیں)

موہن کا پیشوا۔ (دوبارہ نقیلی میں ہاتھ ڈال) پرویز! (قرعہ نکال کر دیکھتا ہے)
 ”قتل ہوگا!“

خوب چہر۔ (غش کھا کے گرتی ہے۔ ایک دو موہن آگے بڑھ کر تمام لیتے
 ہیں۔ پرویز کو دوسری طرف ہٹا لیا جاتا ہے)

فرہاد۔ (انتہائی مایوسی سے) ہائے! اب میری امیدیں تھوڑی ہی دیر کی
 جہان ہیں! اور بس! اس کے بعد جینا! آہ، اس کے بعد جینا حرام ہے!

مہرو۔ (خوب چہر کو گرتے دیکھ کر) ہائے، میری بیٹی!

موہن کا پیشوا۔ (بہرام سے) کیا نام ہے تیرا؟

بہرام۔ (کا نپتی ہوئی آواز سے) ”بہرام“۔

موہن کا پیشوا۔ (تھپاہیں ہاتھ ڈال کر اور ایک قرعہ نکال کر) نہیں!
 (رستم سے) تیرا کیا نام ہے؟

رستم۔ رستم!!

موہن کا پیشوا۔ (قرعہ نکال کر) قتل ہوگا!

بہرام۔ آہ! بھائی!

رستم۔ بھائی جان! تم بچ گئے! آبا کو دیکھ سکو گے!!

بہرام۔ نہیں بھیا!... کل یا پرسوں میرا بھی یہی حال ہوتا ہے!

رستم۔ ہائے!

فرہاد۔ (اپنے آپ) میرا سینہ پھٹ جانے کو ہے!

موہن کا پیشوا۔ (نقیلی ایک موہن کے ہاتھ میں دیکر) آج کے لئے کافی ہیں!

(پرویز اور رستم کی طرف اشارہ کر کے) آج ان دونوں کی قربانی دی جائیگی! دوسروں کی باری پھر آئیگی!

خوب چہر- (اپنے آپ) وامعیتا! اس کو قتل کر دیا جائے اور میں زندہ

رہوں!..... نہیں!..... اس کے بعد میں زندہ

رہنا نہیں چاہتی!..... ایک لمحہ کیلئے نہیں چاہتی!.....

(موبدوں کے پیشوا سے) خدارا!..... میں تم سے التجا کرتی ہوں!

..... اس لوہار کے لڑکے کی بجائے آج مجھے قتل کر دو!.....

میں پرویز کے ساتھ مروں گی! آہ، میں اس کے لئے مرنے چاہتی

ہوں! میں اس کے بعد ایک لمحہ کے لئے بھی زندہ نہیں رہ سکتی!

مہرو- روتے ہوئے اپنے آپ) آہ بد نصیب لڑکی!!

موبدوں کا پیشوا- نہیں! یہ نہ ہوگا! قرعہ تمہارے نام نہیں نکلا! میں اس کی

بجائے تمہیں قربان نہیں کر بان نہیں کر سکتا!

خوب چہر- (عاجزی سے) دیکھو! ایک بادشاہ کی لڑکی! تمہارے ولی نعمت کی

لڑکی! تمہارے قدموں پہ سر رکھ کر التجا کرتی ہے! اسکی اتنی سی التجا

قبول کر لو! پرویز کے بعد مجھے زندہ نہ رکھو!

موبدوں کا پیشوا- اس وقت تم ایک بادشاہ کی نہیں، بلکہ قانون کی نظر میں

ایک واجب القتل لڑکی ہو۔

خوب چہر- بے شک! تمہارے رحم کی محتاج! ایک بیکیں لڑکی!.....

آہ! میں تو تم سے صرف اتنی سی عنایت چاہتی ہوں! کہ مجھے

زندہ نہ چھوڑو! آج ہی قتل کر دو!
 پرویز۔ مجھے خوب چہر سے محبت ہے، میں اُسی کے ساتھ مرنا چاہتا ہوں!
 خوب چہر۔ اللہ، ہماری یہ آخری آرزو پوری کر دو!

موہن کا پیشوا۔ (اُسکا سر اٹھا کر) یہ نہوگا! ہم نے کہہ جو دیا! ہوں.....
 خوب چہر۔ (روتے ہوئے اپنے آپ) آہ! تقدیر! تقدیر! مرنے کچھ دیر
 پہلے بھی تو، ہماری زرا سی مُرت گوارا نہیں کرتی!..... آہ، باہی
 موت بھی تو نہیں دیتی! قدرت! ہمیں اس آخری نعمت سے بھی
 تو محروم کر رہی ہے!..... مائے! میری مجبوری! لاچاری!
 میری بے کسی! بے بسی!! (رو پڑتی ہے)

موہن کا پیشوا۔ (موہدوں سے) چلو! اپنا کام کرو! (دو موہد ہاتھ نہیں
 تیز چھڑے لئے پرویز اور رستم کو پکڑ کر قربان گاہ کی طرف لاتے ہیں
 اور چھروں سے ان کی گردن اور سینہ کو آہستہ سے چھو کر اپنا بھجن
 دوبارہ شروع کرتے ہیں) ۵

جب ہمارے حافظ و ناصر یہ کل معبود ہیں!
 ہم پہ سب رنج و بلا کے راستے مسدود ہیں!
 معتقدان کے ہمیشہ عزت و راحت میں ہیں!
 اور دشمن، سرنگوں، لعنت گہ دلت میں ہیں!

آب نہ _____ ہم غفلت کریں!
 آؤ! _____ عبادت کریں!

ہے یہی سجدہ کہ ہر عام و خاص !
 آؤ! بل جُل کر کریں سب التماس ! — التماس !!
 ہاں، صمیم قلب سے جو بھی کرے گا التماس !
 زندگی اُس کی بسر ہوگی ہمیشہ بے ہراس !
 گردشِ ایام کا زور اُس پہ چل سکتا نہیں !
 تختِ عزت اُس کے قدموں نہکل سکتا نہیں !

اب نہ ————— ہم غفلت کریں !
 آؤ! ————— عبادت کریں !

ہے یہی سجدہ کہ ہر عام و خاص !
 آؤ! بل جُل کر کریں سب التماس ! — التماس !!
 خوب چہر-رجب موبد پر دین کو قتل کے ارادہ سے پکڑتا ہے (ہائے !
 (دلوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر روتی ہے)
 فریاد-وا حسرتا! وا مصیبتا!! (رونے لگتا ہے)
 پرویز-الوداع! خوب چہر! الوداع! فریاد!!
 خوب چہر-ہائے! پرویز! (روتی ہے)
 فریاد-ہائے! میرے بیٹے! میرے آقا!!
 (موبد سر کاٹنے کو ہیں-باہر کی طرف سے شور و غل کی آواز آتی ہے)
 فریاد-(دیوانہ وار دوڑ کر) او خدا! ہماری مدد کر!!
 مہر-آہ! او میرے خدا!!

موبد۔ (اٹھکر) کیا بات ہے ؟
 (شور و غل نزدیک ہوتا جاتا ہے۔ کھڑکی سے کاوہ لوہارا ایک ہاتھ میں
 جھنڈا اور دوسرے میں ہتھوڑا لئے داخل ہوتا ہے۔ پیچھے پیچھے کاشتکاروں کا
 ہجوم ہے۔ کاوہ کی بیوی مہربان بھی ساتھ ہے۔ ہجوم میا کا نہ جوش سے اندر
 داخل ہوتا ہے۔ اور موبد کو چھروں سمیت اپنے قابو میں کر لیتا ہے)

بارھواں نظارہ

اچھلے افراد۔ کاوہ۔ مہربان۔ کاشتکار۔ اور دوسرے لوگ
 بہرام۔ (کاوہ کو دیکھ کر) آہ! بابا جان!
 کاوہ۔ میرے بیٹے! دبہرام کو پیار کرتا ہے۔ پھر موبد کو دھکا دے کر،
 رستم کو پیار کرتا ہے۔ کاشتکاروں کے بچے اپنے عزیزوں کی طرف
 دوڑتے ہیں)

موبد کا پیشوا۔ (غیظ و غضب کے ایک چھرا اٹھا کر) تم کون ہو ؟ تمہیں
 اس جگہ اس گستاخی سے داخل ہونے کی کیونکر جرات ہوئی ؟
 کاوہ۔ ہم۔ ہم ہیں!! تو بتا تو کون ہے ؟ جس نے جلادی کا فرض
 اپنے ذمہ لے رکھا ہے! (اُس کے ہاتھ سے چھرا چمین کر اُسی کے
 مارتا ہے۔ موبدوں کا پیشوا پیچھے ہٹ جاتا ہے)

فرہاد۔ (اپنے آپ) آہ! یہ آسمان سے اتر کر آئے ہیں!

موہن کل پیشوا۔ ٹھہرو! میں ابھی جا کر بادشاہ سلامت سے کہتا ہوں!
تب تمہیں پتہ چلیگا!

کاوہ۔ (چھرا پھینک کر ہٹوڑے سے موہن پر حملہ کرتا ہے) لے! میں تجھے
بھی بہت جلد دیں پنچادوں! جہاں تیرے بادشاہ سلامت کو
پنچا کے آیا ہوں!!

موہن۔ (سب سب ہمزبان ہو کر) آہ! حیران ہو کر ایک طرف ہٹ جاتے
ہیں۔ کاشدکار رتیاں کاٹ کر پتوں کے ہاتھ کھولتے ہیں)
فرہاد۔ (متعجب ہو کر کاوہ کے پاس آ کر) تم نے کیا کہا تھا ابھی؟ کیا ہمیں
ظالم کے ظلم سے نجات مل گئی؟؟؟

کاوہ۔ ہاں! نہ ظلم رہا نہ ظالم! نہ ضحاک! نہ قحطان!
فرہاد۔ (خوشی سے بخود ہو کر دعا کیلئے ہاتھ اٹھا کر) الہی! تیرا ہزار ہزار
شکر ہے!..... آج میری دلی مراد برآئی!

مہرو۔ (بتابی سے فرہاد کے پاس آ کر) کیا ہوا؟ کیا ہوا؟
فرہاد۔ خوش ہو جاؤ! ہم ظالم کے ظلم سے ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو گئے ہیں!
نہ ضحاک بچا ہے نہ قحطان!!

مہرو۔ (خوشی کے مائے پھولی نہ سما کر خوب چہرہ کو گلے لگا کر) آہ! میری
بیٹی! ہم بچ گئے!..... بچ گئے!!..... تمہیں تمہارا پرویز
ہمیشہ کے لئے مل گیا!..... (خوب چہرہ رونے لگتی ہے)

پرویز۔ (جوش مسرت سے اپنے آپ) کیا یہ صحیح ہے؟ کیا یہ صحیح ہو سکتا ہے؟

یائیں خواب دیکھ رہا ہوں! آہ! میں کیونکر اتین کروں؟؟
 فریاد۔ (پرویز کو بغلیں کر کے) میرے بیٹے! میرے آقا! میری نعمت!
 اب ہم آزاد ہیں!! (اپنے لڑکے کو پیار کر کے)
 میرے تختِ جگر!!

کاوہ۔ (ایک ایک ایک چھرا ہاتھ میں لیکر موبدوں سے) تم اس چھرے سے
 ان معصوم بچوں کو ذبح کرنا چاہتے تھے؟؟ آہ!
 (غصہ سے) اب میں اسی چھرے سے تمہیں حلال کروں گا! (موبد کی
 طرف بڑھتا ہے)

موبد۔ (سب کے سب کاوہ کے قدموں پہ گر کے) رحم! رحم!
 کاوہ۔ ہمارے کلیجے کے ٹکڑوں کو، ہماری چھاتی سے الگ کر کے تم ان
 موزی کیڑوں کا لقمہ بنانا چاہتے تھے؟ آہ! (سانپوں کے
 پیچھے گھومتے ہوئے مار مار کر چور چور کر دیتا ہے۔ اور ادھر ادھر
 جو چیز نظر آتی ہے توڑ پھوڑ دیتا ہے) تم ان مردار کیڑوں کی ہمارے
 بچوں کے مغز سے پرورش کرنا چاہتے تھے؟ کیوں!!
 موبد۔ تو یہ ہے! ہماری توبہ ہے! آج کے بعد ہم سے بڑھ کر
 ان سے نفرت کرنے والا کوئی نہوگا!!

فریاد۔ کیوں نہیں! آج سے پہلے تم سے زیادہ انکی عبادت کرنے والا
 بھی تو کوئی نہ تھا؟ ان کی خاطر! آہ! ان موزی کیڑوں کی خاطر
 انسانی جانیں قربان کرنا! اور ان کی غذا کیلئے انسانی مغز تجویز کرنا!

بھی تو تمہارا ہی الہام تھا؟..... اب تم کہتے ہو کہ تم سے بڑھ کر
 ان سے کوئی لفرت نہیں کرے گا! خوب!!... سوچ نکھی کے
 پھول کی طرح، کہ جدہرا آفتاب ہوتا ہے! اُسی طرف پھر جاتا ہے!
 کس قدر خوبصورت تخیل ہے! ہا!.....

کاوہ - (ہتوڑا اٹھا کر) نہیں! تمہیں اپنے آقا کا ساتھ دینا چاہیے!....
 فریاد - (کاوہ کا ہاتھ پکڑ کر) جانے دو! ان پر رحم کرو!
 کاوہ - (دو چار آدمیوں سے) لینا ان کو!..... زرا ساتھ لیجا کے
 حلیہ ٹھیک کر دو! مردودوں کے گیسو کاٹ دو! ادھر بھی مونڈ دو!
 اور پھر یہاں لاؤ! (چند کسان موہن کو پکڑ کر لیجاتے ہیں)

تیرھواں نظارہ

(پچھلے افراد — موہن کے سوا)

قباد - (کاوہ سے) تم نے ہمیں ظالم کے ظلم سے نجات دلائی ہے۔ ہم تمہیں
 اپنا بادشاہ بناتے ہیں!

کاوہ - (ہتوڑا اٹھا کر) اسے دیکھتے ہو؟ یہ میرا ولی نعمت ہے! میں آج تک
 اس کی آواز کی چھاؤں میں زندگی گزارتا رہا ہوں! اور اب بھی
 اسی کے سایہ میں بسر کروں گا!

قباد - پھر ہمارا بادشاہ کون ہوگا؟

کا وہ - ہمارے بادشاہ کو جمشید کی نسل سے ہونا چاہیے کیونکہ بادشاہ کے لئے عالی خاندان ہونا ضروری ہے - اگر رذیل اور کینے بادشاہت کے لائق ہوتے تو آج ضحاک کا یہ انجام نہ ہوتا!

قباد - آہ! جمشید کی نسل سے اک فریدوں تو ہے!!.....

مہرو - اُف! قریب جا کر غور سے سُننا چاہتی ہے)

قباد - مگر وہ کسی پیار کی گھاٹی میں ہے!

فرہاد - نہیں گھاٹی میں نہیں! اسی جگہ موجود ہے!

مہرو - ہائے!

فرہاد - (پرویز کا بازو پکڑ کر آگے لاکر) یہ رہا "فریدوں"!!

مہرو - ارے! میرا بیٹا!! میرا بیٹا!! (بے اختیار سینہ سے پٹا لیتی ہے)

قباد - آہ! جو بچہ تم نے میرے حوالے کیا تھا! جس کو میں نے اپنے بیٹے

کی طرح پال پوس کر جوان کیا! وہی فریدوں ہے — ۹۹۹

میں تو اُسے آج تک گھاٹی میں خیال کرتا تھا!

مہرو - (قباد سے) بابا! تم نے میرے بیٹے کی پرورش کی!.....

آہ! مجھ پر کیسا کچھ احسان کیا ۹۹۹..... (فرہاد سے) فرہاد!

تم نے مجھے کیوں نہ بتایا کہ یہی میرا فریدوں ہے ۹۹۹

فرہاد - اس لئے کہ آج کے دن بتا سکوں!

مہرو - (فریدوں کو پیار کرتی ہے) آہ! میرا بچہ! کیا موت کے

بال بچا ہے ۹۹ (فریدوں کا ہاتھ پکڑ کر خوب چہرے کے پاس لاتی ہے)

لو! میری بیٹی! خوشی مناؤ! ہمیں ظالم کے ظلم سے نجات مل گئی ہے!
 اب تم ہمیشہ اُسی کے ساتھ ہو گئی، جس سے تمہیں محبت ہے!
 اب تمہارا محبوب پر ویز نام کا، غلام نہیں بلکہ فریدوں نام کا
 ایک شہزادہ ہے! ... میرا بیٹا ہے!!
 (خوب چہرہ کو غمگین دیکھ کر بیٹی تم خوش ہونے کی بجائے غمگین ہو!
 ... کیوں؟ سب خوب چہرہ کے پاس جمع ہو جاتے ہیں)
 خوب چہرہ۔ امی جان! یہ سچ ہے کہ اُسے مجھ سے محبت نہ تھی! اس نے
 میرے قتل کا بھی حکم دیدیا تھا! مگر پھر بھی وہ میرا باپ تھا!!
 (روتی ہے)

مہرو۔ نہیں! نہیں! بیٹا! وہ ملعون ہرگز تمہارا باپ نہ تھا!!
 خوب چہرہ کیا۔۔۔ ۹۹
 مہرو۔ (خوب چہرہ کے بازو سے بازو بند کھول کر کا وہ کے ہاتھ میں دیکر)
 اس کو کھولو!

فرہاد۔ اللہ! اللہ! اس میں بھی کوئی راز ہے! جس طرح میں نے اس سے
 ایک راز چھپایا تھا! اسی طرح اس نے بھی مجھ سے ایک راز چھپا رکھا
 تھا! (کا وہ، بازو بند کو، ہتھوڑے پر مار کر توڑ دیتا ہے اندر کے
 ایک چمڑے کا ٹکڑا نکلتا ہے، جسے فرہاد کے حوالے کرتا ہے
 فرہاد پڑھتا ہے)

”نور چشمی خوب چہرہ! ... میں تمہیں ایک سال کی عمر میں چھوڑ کر

آخرت کا سفر اختیار کرتی ہوں! تمہیں ہر ایک ضحاک کی
لڑکی خیال کرتا ہے۔ مگر تم جمشید کی پوتی ہو۔۔۔۔۔!

آہ! خوب چہرہ۔ آہ! تو میں ضحاک کی لڑکی نہیں ہوں؟ میں تمہاری بھتیجی

ہوں؟ ہرو۔ ہاں! میری بیٹی! میری بھتیجی! میری جان!! (فرما دے)
آگے پڑھو!

فرماؤ۔ (پڑھنا ہے)

”یہ راز صرف تمہاری پھوپھی مرہ کو معلوم ہے۔۔۔۔۔“
ایک دن تمہارے کام آئے گا!

دستخط
”تمہاری والدہ!“

سبحان اللہ!

خوب چہرہ۔ خوش ہو کر اللہ! میں کتنی خوش نصیب ہوں؟ فریدوں اور
میں، ایک ہی خاندان سے ہیں!... مجھے اُس سے بلا وجہ محبت
نہیں ہوئی تھی۔۔۔!!

فرماؤ۔ اور اب وہ تمہارا شوہر بھی ہوگا! ہے کہ نہیں!! (خوب چہرہ شرماکر)

سر نیچا کر لیتی ہے۔ ہرو سے) ہے کہ نہیں؟

ہرو۔ بے شک! بے شک!

فریدوں - (اپنے آپ) الہی! تیرا شکر! رُخوب چہر کا ہاتھ پکڑ کر دیکھو!
ایک وقت وہ تھا کہ ہم ایک دوسرے کے ساتھ مرنے کی آرزو
کرتے تھے، اور وہ بھی ممکن نہ تھی! یا ایک یہ وقت ہے کہ ایک
دوسرے کے ساتھ جینے کی تمنا ہے اور وہ پوری ہو رہی ہے!
..... ہم کس قدر خوش نصیب ہیں؟

رُخوب چہر - الہی! تیرا شکر! ہزار بار شکر!!
فرما دے - اب زرا تھوڑی دیر صبر کرو! (دوڑ کر باہر جاتا ہے اور ایک
جگہ گاتا ہوا تاج لیکر آتا ہے) جمشید کا تاج و تخت اُسکے پوتے
فریدوں کو مبارک ہو!

سب - ع۔ مبارک! مبارک! سلامت! سلامت!!
(فریدوں کا بازو تھام کر ذیل کا ترانہ گاتے ہوئے اور
رقص کرتے ہوئے اُسے تخت کی طرف لاتے ہیں)

ترانہ

ساقیا!

ساقیا!

بادۂ گلگوں بیار!!

ساقیا!

ظلم کی تاریکیاں مَر جاکتیں! عدل کی زگنیاں پھر جاکتیں!

عیش و راحت کی ہوائیں آگئیں!

..... چھا گیا ابر بہار! — ساقیا!

..... بادۂ گلگوں بیار! — ساقیا!

ساقیا —!

جہ کے ہنگاموں سے کانپ اٹھتے تھے ہفت افلاک بھی!

کچھ نشانِ بلتا نہیں آج اُن کا زیرِ خاک بھی!

ظلم و ظالم کا نتیجہ، کتنا عبرت خیز ہے!

ظلم بھی خاموش ہے، اور ظالم سفاک بھی!

.... ظلم کی تاریکیاں مڑ جا گئیں! عدل کی رنگینیاں پھر جا گئیں!

عیش و راحت کی ہوائیں آگئیں!

..... آگئی فصلِ بہار! — ساقیا!

..... بادۂ گلگوں بیار! — ساقیا!

ساقیا —!

صبر کر! مظلوم! جو رِسیں کراں پر صبر کر!

آفت و رنج و بلائے ناگہاں پر صبر کر!

گر دشمنِ ایام و دورِ آسماں پر صبر کر!

صبر کو محبوب رکھتا ہے خدا نے پاک بھی!!

.... ظلم کی تاریکیاں مڑ جا گئیں! عدل کی رنگینیاں پھر جا گئیں!

عیش و راحت کی ہوائیں آگئیں!

..... باغ ہیں گل درکنار! — ساقیا!

..... یادۂ گلگوں بیار! — ساقیا!

ساقیا — !!

عدل سے آباد ہے یہ کارگہ عسافل نہ ہو!

عقل ہے سر میں تو ظلم و جور پر مائل نہ ہو!

عدل سے رکھ کام! محو فکر بجا صل نہ ہو!

عدل کے قدموں پہ ہیں محو سجود، افلاک بھی !!

.... نظم کی تاریکیاں مہر جہا گئیں! عدل کی رنگینیاں پھر جہا گئیں!

عیش و راحت کی ہوائیں آگئیں!

..... ہیں فضائیں مشکبار! — ساقیا!

..... یادۂ گلگوں بیار! — ساقیا!

ساقیا — !!

جشن نور و زری ہے برپا، گل فضائیں شاد ہیں!

باغ ہیں سرسبز، باغوں کی ہوائیں شاد ہیں!

ساری دنیا خوش ہے، دنیا کی ادائیں شاد ہیں!

شاد ہے بندوں سے آج اپنے، خدائے پاک بھی !!

.... نظم کی تاریکیاں مہر جہا گئیں! عدل کی رنگینیاں پھر جہا گئیں!

عیش و راحت کی ہوائیں آگئیں!

..... مہرباں ہے کہ دگر! — ساقیا!

..... بادۂ گلگوں بیار! — ساقیا!

ساقیا — !

ساقیا — !!

(چند اشخاص، موبدوں کو پکڑے ہوئے لاتے ہیں۔ اس حال میں کہ اُن کی ڈاڑھی اور سر کے بال مونڈ دیئے گئے ہیں۔)
 کاوہ۔ رجب لوگ ترانہ ورقص سے فاسخ ہو کر فریدوں کو تخت پر بٹھانا چاہتے ہیں، ہاتھ کے اشارہ سے روک کر زرا ٹھیرو!
 (ہتوڑا اور جھنڈا تخت پہ رکھ کر تخت پر بیٹھنا اتنا آسان نہیں! دیکھو! جس شخص نے اس ملک کو ظالم کے ظلم سے نجات دلائی ہے۔ وہ یہ جھنڈا اور ہتوڑا تیرے حوالے کرتا ہے! اگر تم نے حق، انصاف، اور نیکی کے ساتھ حکومت نہیں کی! اور رعایا سے باپ، بھائی، اور اولاد کی طرح سلوک نہیں کیا! تو یاد رکھو! تمہارا بھی ایسا ہی انجام ہوگا! پہلے اس جھنڈے اور ہتوڑے کی قسم کھاؤ! پھر تخت پر بیٹھنا!)

فریدیں۔ جب تک ایران کا نام و نشان باقی رہے گا! اس جھنڈے اور ہتوڑے کی عزت کی جائے گی! اور میں دونوں کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں اپنی رعایا کو باپ، بھائی، اور اولاد کی طرح سمجھوں گا! اور ان کی خدمت گزاری میں فخر

کو تا ہی نہیں کروں گا! میں ظلم و ستم سے نفرت کروں گا! اور
حق و انصاف کا دامن کبھی ہات سے نہ چھوڑوں گا۔!
کا وہ۔ (ہتوڑے اور جھنڈے کو ایک طرف ہٹا کر) اب تم بیٹھ
سکتے ہو!

(فریدوں تخت پر بیٹھتا ہے)
سب کے سب۔ پائندہ باد انصاف! پائندہ باد نیکی!! لعنت
بر ضحاک!! لعنت بر ظلم ظالم!!

(پیر وہ گرتا ہے)

ترجمہ
اختر شیرانی

آب حیات

آب حیات نے جقدر نام پایا ہے اسکی کمال تشریح کے واسطے ایک علیحدہ کتاب کی ضرورت ہے، اس کے فوائد کی تصدیق میں گزشتہ پچیس سال کے اندر چالیس ہزار سرٹیفکیٹ موصول ہو چکے ہیں۔ عام طور پر ہر ایک انسانی بیماری کیواسطے اکسیر اعظم ہے مگر طرہ یہ کہ اس کا اثر فوراً ظاہر ہوتا ہے۔ ہر قسم کی کھانسی سر درد۔ زکام۔ نمونیا۔ درد پیچ۔ وجع المفاصل۔ نقرص۔ امراض مخدپر۔ اس کا اثر فوراً ظاہر ہوتا ہے اور فساد خون۔ قولنج۔ ہیضہ۔ طاعون بھڑا پھنسی اور دانت کے درد ضعف بصارت کیلئے نہایت مفید دوا ہے۔

آب حیات جس گھر میں موجود ہے اس کو اور ادویات تیار کرنے کی ضرورت نہیں رہتی۔ ایک شیشی میں پچاس بیماریوں کیلئے کافی دوا ہوتی ہے۔ آب حیات کے مقابلہ میں اور ادویات کے وزنی بکس فضول ہیں اور دیہات میں جہاں حکیم و ڈاکٹر نہیں مل سکتا۔ وہاں یہ نعمتِ عظمیٰ ہے بڑے بڑے ڈاکٹر اور حکیم اس کے استعمال سے پانچ کے پچاس بنا رہے ہیں۔ ناواقف اس کو استعمال کر کے پورا حکیم بن سکتا ہے۔

قیمت فی شیشی دو روپے (عارف نمونہ کی شیشی آٹھ آنے (۸)

پتہ منیجر کا خانہ آب حیات پٹدی بہاولدین پنجاب
ملنے کا۔

چند معزز انگریزوں کے سفیر کیٹ

ڈاکٹر جے اے میڈیکین صاحب بہادر ایل سی پی ایس سول سرجن ضلع ڈوآلی برہما
آپکا آبجیات نہایت مفید دوا ہے۔ پچھلے دو مہینوں میں آپ سے چوبیس ڈپے کی دوا لی مشکا
چکا ہوں۔ آئندہ بلا میری درخواست کے ہر ماہ تین شیشیاں بھیج دیا کریں۔
ڈیلیو این لڈ لم صاحب بہادر سپرنٹنڈنٹ پولیس ضلع گجرات پنجاب۔ مجھ کو دوا مع الفاصل
میں آپکی دوا لی سے صحت ہو گئی۔

اے سی فٹرسا لمین۔ صاحب بہادر ایگزیکٹو انجینئر ضلع ویلور۔ مدراس تین برہمی
خوشی سے اس امر کی تصدیق کرتا ہوں۔ یہ کتاب کی دوا لی آبجیات بہت ہی مرضوں
میں مفید ثابت ہوئی ہے۔

اے آر سنڈرسن صاحب بہادر سسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ پولیس برہما آپ کی دوا لی
آبجیات ہر طرح کے درد کیلئے اکسیر بے تین شیشیاں اور بھیج دیں۔

ایچ اے کروڑی صاحب۔ بہادر سپرنٹنڈنٹ ورکشاپ اور سسٹنٹ انجینئر ٹریننگ
اعاظم مدراس۔ پچھلے دو سال میں میں نے آپکی دوا لی کو ملیر یا بخار اور بعض دیگر امراض پر استعمال
کیا تھا میں بہت خوش ہوا جبکہ اس کے استعمال سے سب مریض صحتیاب ہو گئے۔

جی ایس سنورا صاحب۔ بہادر ریاست میسور۔ آپکی دوا لی نہایت بے نظیر اور سریع التاثر
ہے۔ جمع الفاصل اور جوڑوں کے درد میں میں نے مختلف مرضوں پر استعمال کیا مفید پایا۔

جے جی اچرس صاحب بہادر ریوٹے ٹیپارٹنٹ جی آئی پی۔ ریوٹے آبجیات ایسی اچھی چیز
ہے جس کو ہر وقت اپنے پاس رکھنا ضروری ہے۔ یہ ہر بیماری پر تیز بہت مفید ثابت ہو گا۔

مجھ کو شیشیاں اور بہت جلد بھیجیں +
 سی ایچ ویلی صاحب بہادر جنوبی شان سیرٹ برہما آپ اپنی مینٹروائی کی چھ
 شیشیاں اور بھیجیں۔ پچھلا سا کھتم ہو گیا ہے۔ آپ کی دوائی دینا میں بیشک
 اپنا نظیر نہیں رکھتی۔

چند ہندوستانی اصحاب کے اسناد

ہمارا راجہ صاحب بہادر ریاست درہنگہ۔ آبجیات جو آپ نے کلکتہ میں روانہ کیا
 تھا۔ نہایت مفید ثابت ہوا۔ تین شیشیاں اور بوپسی ڈاک بھیجیں +

خان بہادر مولوی نہال الدین صاحب کلکتہ اور چاول آباد۔ آبجیات نہایت
 مفید ایجاد ہے۔ اس کی ایک شیشی گھر میں اور جیب میں رکھنی ضروری ہے۔

آزیری کی پستان حر علی گڑھ خان صاحب پٹننر ضلع جلم۔ آبجیات ہر مرض پر کثیر
 اور کامیاب ہے۔ ایک شیشی اور بھیجیں +

راجہ چند اچور سنگھ صاحب بہادر ملتان ریاست چندر پور۔ آبجیات دوائی نہیں
 بلکہ طلسم ہے۔ ۲۵ شیشیاں اور بھیجیں +

خان بہادر ضویار میر محمد علی خاں صاحب ملتان پولیس حال مقیم جلال آباد ضلع
 شاہجان پور۔ آپ کی دوائی بہت اچھی ہے دو شیشیاں اور بھیجیں +

آزیریل اچہ جے چند صاحب بہادر ملتان ریاست لمبا گاؤں ضلع کانگڑہ آبجیات
 نہایت عمدہ و موافق ہے تین شیشیاں اور بھیجیں +

قاضی مہالدین صاحب ڈسٹرکٹ جج خاٹور (بہادر پور) آپ کی سب دوائیں بھرتی اور

ازدوا اثر ہیں۔ بحیات کی چھ شیشیاں اور بھیج دیں +
 میاں محمد عبدالعزیز صاحب گورنر ریاست پونچھ میں تصدیق کرتا ہوں۔ کہ
 اس بحیات نہایت مفید اور بنیظیر دوائی ہے جب میں امرتسر میں تھا یہ دوائی سنگاگر
 استعمال کی تھی +

صوبیدار میجر فیض علی خاں صاحب بھوپال۔ انفرٹی فیض آباد سہپ کی
 دوائی نہایت مفید ثابت ہوئی۔ ۲۱ شیشیاں اور بھیج دیں +
 حضرت قاضی محمد علی گوہر صاحب بہادر۔ جے بی چینت قاضی۔ آنریری
 پریذیڈنسی مجسٹریٹ لمبئی۔ آپ کے یہاں کا اس بحیات بہت مرضوں پر مفید
 ثابت پایا۔ آپ کا سرمد بھی استعمال کیا۔ بہت مفید اور شہتہاری سرمدوں سے
 بہت اچھا ہے +

نمک سلیمانی

نمک سلیمانی تمام کایتوں کو دور کر کے معدہ کو مقوی کرتا ہے۔ اور بدن میں
 خون صالح بازا ط پیدا کر کے تندرستی کو بڑھاتا ہے۔ اور امراض ذیلی کو تیر بہت
 فائدہ بخشتا ہے۔ ایسی فیض۔ بدھنی شکم میں درد اور نفخ ہو جانا کی اشتہا
 یعنی بھوک نہ لگنا۔ کھٹے ڈکار کا آنا سیدہ جلنا منہ سے بد مزہ پانی چھوٹنا طحال یعنی
 تپ تلی ضعف معدہ۔ وبائی امراض مہینہ اسہال چپش۔ بواسیر۔ درد کمر درد
 گردہ۔ اوجاع اور ام بفاصل یعنی گنٹھیا۔ درد سر ضعف دماغ ضعف بصر وغیرہ
 اور دیگر امراض میں مثل تریاق کے حکمی تاثیر رکھتا ہے۔ بچوں کو دانت نکلنے کی

حالت میں نفع پہنچاتا ہے۔ عورتوں کی خاص بیماریوں کے ایام ماہواری میں کسی قسم کا خلل ہو۔ تو فائدہ بخشتا ہے۔ بھوک بڑھاتا ہے۔ اور غذا کو فوراً ہضم کرتا ہے جس کے باعث انسان کے جسم میں خون معمول سے زیادہ پیدا ہوتا ہے۔ اور ہر قسم کی سستی اور غلیظی دور کرتا ہے۔ اور طاقت اور فرحت بخشتا ہے۔ پشمرودہ صبیحت کو خورسند کرتا ہے اور وہم و فکر کو زایل کرتا ہے۔ مہینہ اور طاعون کے دنوں میں اس کا استعمال اکبر کا کام دیتا ہے۔ ہر ایک گھر میں اس نمک کی ایک شیشی نہایت ضروری ہے قیمت فی شیشی ۱۲ ار تین شیشی کھشت دو روپے (علی)

خضاب لاجواب

افسوس ہے۔ کہ اکثر لوگوں نے خضاب کے اشتہار دیکر اپنی لفاظی اور جھوٹے دعووں کے ذریعے پہلک کو بدظن کر دیا ہے۔ ہمارا یہ دعویٰ تو ہرگز نہیں ہو سکتا، کہ خضاب لاجواب کے صرف ایک دفعہ لگانے سے ہی بال سیاہ ہو کر عمر بھر کیلئے چمکدار ہو جاتا ہے۔ بلکہ ہم اس کی درجہ تعریف ناظرین کی خدمتیں بلا پس و پیش درج کرتے ہیں اور یقین دلاتے ہیں۔ کہ اگر آپ کو بلا کسی نقص خضاب کی ضرورت ہے۔ تو یہی خضاب ہے جو سفید بالوں کو سیاہی دے دے۔ قدرتی سیاہ رنگ دیتا ہے۔ بال مثل ریشم کے نرم ہوتے ہیں۔ اور لطف یہ کہ اس کے لگانے سے پیشیز جتنے بال سفید ہونگے۔ اتنے ہی رہیں گے۔ پھر سفید نہ ہونگے۔ ہمارا دعویٰ ہے۔ کہ اس خضاب کے برابر دنیائے میں اور کوئی خضاب ایجاد نہیں ہوا۔ اہل ملک نے اس خضاب کی خوبیوں کا اندازہ کر لیا ہے۔ آج تک کہیں سے بھی شکایت کا موقع نہیں ملا۔ خضاب لاجواب کی تصدیق

میں صرف مغزین کے ہزاروں خطوط موجود ہیں۔ چنانچہ انشنامی گرامی دوسا جاگیرداروں اور فوجی لوگوں کی خدمتیں بکثرت جاتا ہے۔ اگر دہنی دسمہ کی تکلیف سے بچنا چاہتے ہیں۔ تو آزاد قیمت فی بکس عکرتین شیشی والا بکس (عکس)

اکسیر عنبری

اکسیر عنبری میں خدا کے فضل و کرم سے وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جن کے حاصل کرنے کیواسطے اہل ملک نے لاکھوں پے یورپ اور نیز بھوئے اشتہار دہنی نذر کئے ہیں۔ خداوند کریم کی عنایت سے اب چونکہ ہندوستان کے ہر حصہ میں اکسیر عنبری کا تجربہ وسیع میدان پر ہو چکا ہے۔ اس لئے مجھے اسکی تعریف میں صفحہ سیاہ کر کے آپکی طبع خراشی کرنا منظور نہیں۔ اور نہ اسکے پورے صفات بیان کر سکیں۔ اشتہار میں گنجائش ہے۔ یہ جوانی کی روح اور بڑھاپے کی جان ہے۔ جوانی کی غلط کاریوں اور بچپن کی نشاادی سے جب آدمی زندہ و رگور ہو جاتے ہیں۔ تو اکسیر عنبری نئی زندگی بخشتا ہے۔ اسکی پہلی خوراک منہ میں ڈالتے ہی دل و دماغ میں ایک سریع التأثير سرور پیدا ہو کر اس جسم ظاہری باطنی تیز ہو جاتے ہیں۔ خیال اعلیٰ اور مفید سوچنے لگتے ہیں۔ دل کو وہ تقویت و تفریح پہنچتی ہے کہ گویا قاف و مطلق نے ایک نئی زندگی عطا کی ہے۔ ضعیف دل بچھنی دل دل و دماغ کا دھڑکنہ دل کا ڈھب جانا پرانہ خیالی مسائل کا پھولنا۔ دیگر امراض کیواسطے ایک سچا اور قابل اہتمام و تزیان ہے۔ جس کے استعمال سے صبح کے تمام امراض کو ایک خاص عائدہ پہنچاؤ

جو اور ادویات کی طرح عارضی نہیں ہوتا۔ کیلوں، ججوں، منصفوں، تحصیلداروں، پیسوں، جاگیرداروں، عیوض کو یہ مونس و رفیق ہر دم اپنی حالت کیساتھ رکھنی چاہیے قیمت فی شیئی للعدۃ، حقین شیشی کے خریدار کو محصول اک معاف۔

طلائے نادر

یہ طلا، مقوی ہے۔ اور اوایل کی غلط کاریوں کے ازالہ کیلئے بہتر لکھیر ہے۔ اکبیر غازی کے ہمداد اس کا استعمال سونے پر سہاگ ہے قیمت فی شیشی علیہ

اصلی ممیت کے کاسمرہ

ضعف بصارت، تاریکی چشم، جالا، پھولا، دھند، عبا، پڑوال اور سُرخ چشم، پانی بہنا، عینہ کے لئے از حد مفید ہے۔ قیمت فی تولہ سفید علیہ قیمت فی تولہ سیاہ علیہ

بال اڑانے کا بے ضرر پود

یہ پود نرم سے نرم جگہ پر بھی بے ضرر اور بلا تکلیف بال اڑا کر جلد کو ریشم کی طرح ملائم کر دیتا ہے۔ چونکہ اور ہر سال کی آمیزش سے مبرا ہے۔ قیمت فی پیکٹ چھ آنے

میجر کارخانہ آب حیات پنڈی بہاؤ الدین پنجاب

روزانہ دواکے اور جوالانی موصول خطوں کا خلاصہ

جادو کا اثر رکھتی ہیں { راسخ صاحب ششی تربیتی سہماے ڈیپٹی کلکٹر و
محکمہ ٹریڈ بدایوں۔ آپ کے کارخانہ کی ادویات
ہم دورہ میں مفت تقسیم کرتے ہیں۔ آب حیات اور نمک سیلانی دونوں چیزیں جادو
کا اثر رکھتی ہیں۔ نمک سیلانی سے امراض قریب قریب سب دور ہو جاتے ہیں۔ اگر
آپ میرے فیض عام کو جاری رکھنا چاہتے ہیں۔ توقیت میں کچھ رعایت کریں کیونکہ
میں بلا قیت تقسیم کرتا ہوں +

لا جواب ایسا دیر صریح تاثیر دوائیں { سید احمد حسین صاحب اکسٹریکٹ
از کوہ مرہی۔ اپنی لا جواب ایسا دوا آب حیات کی چار شیشیاں اور ایک ڈبہ نمک سیلانی
کوہ مرہی میں جلد روانہ فرما دیں۔ کیونکہ آپ کی دوائیں صریح تاثیر ہیں +

تعب ہے کہ ایک دو متعذر مضمون کا علاج کیسے ہو سکتی ہے اہل مہتری
ایا اہل علم صلیع نزع چا پٹی۔ آپ کے آب حیات کے منقلب میں اپنی سائے ایمانداری سے ظہر
کرنا چاہتا ہوں۔ میں نے اور میرے کئی دوستوں نے اس کو کئی مضمون پر آزمایا اور
ہمیشہ مفید پایا۔ ہمیں اس کے صریح تاثیر پہنچنے پر یقین ہے ہمیں سخت تعجب ہے کہ ایک
ہی دوا کس طرح متعذر بیماریوں کا علاج ہو سکتی ہے جب معمول ایک درجن شیشیاں اور بھیجیں تو جو انگریزی

ہمیشہ اپنے پاس رکھتا ہوں { محکمہ ملیہ ڈیپارٹمنٹ امرتسر۔ مہربانی
 دنا کر داپسی ڈاک ایکسٹریٹ اب جیات دی۔ پی بھیج کر مشکور فرمادیں۔ کیونکہ آپ کی
 ختم ہو چکی ہے۔ میں اسے ہمیشہ اپنے پاس رکھا کرتا ہوں میں اس کی تعریف اپنے احباب
 سے کرتا رہتا ہوں۔ نظام رکھانی اور درودوں میں یہ اکسیر کا حکم رکھتا ہے۔
 (ترجمہ از انگریزی)

سونے کیساتھ تولیں تو بھی رستی ہے { سہی بی ویر رکھو ایر صاحب
 اہا وریار ڈگرڈ افسر بالکھا
 مالابار۔ یہ کتنا کچھ مبالغہ نہیں کہ آبجیات ایسی دوائی ہے۔ کہ ہر اسے سونے کیساتھ
 تول کر لینا چاہئے۔ تو بھی رستی ہے میں کئی سال سے اس کو استعمال کرتا اور ملنگاتا
 ہوں اور مجھے اس کے عجیب و غریب اثر پر پورا یقین مل چکا ہے اور لی اعتماد ہے۔
 لوگ ایک ایک دودھ قطرہ کی واسطے میسے پاس ہوئے چلے آتے ہیں۔ خواہ
 کو کوئی سی بیماری بھی ہو۔ باوجودیکہ ان کو معلوم ہے کہ میں کوئی حکیم۔ وید بلدیہ یا ڈاکٹر
 نہیں ہوں لیکن ان کو دوائی کے تعجب خیز اثر پر پورا اعتماد ہے۔ دوائی لگاتے ہی
 یا پہل خوراک استعمال کرتے ہی ان کو تسلی حاصل ہو جاتی ہے۔ میں صرف اس قدر
 کرتا ہوں کہ دوائی لوگوں کو سہولت تقسیم کرتا ہوں۔ اور خاص توجہ سے طریق
 استعمال بتاتا ہوں۔

(ترجمہ از انگریزی)

ڈاکٹروں کی دواؤں سے **موسچکاٹھا** ڈی۔ ایل نارائنم صاحب
 ڈاکٹر وارم ضلع گوداوری۔ آپ کی دوائی آب حیات نے میری بیوی کی
 بیماری کو خاص طور پر فائدہ دیا۔ وہ دوسرے بیمار تھی۔ اور دوا سے اس کو جل
 تھا۔ میں ڈاکٹروں کی کل بیش قیمت ادویات استعمال کر کے یابوس ہو چکا تھا۔
 مریدہ کو کسی دوائے افاتہ نہیں ہوا۔ ایک دن میرے ایک دوست بازار میں مل گئے
 جنہوں نے آپ کی دوائی کی اعجاز سیجائی کی تعریف حد سے زیادہ کی اور بتایا
 کہ میں خود کئی مرضوں پر یہ دوا استعمال کر چکا ہوں۔ میں نہ چار منہ اتریشیا
 نکلا کر ایہ نہ کو استعمال کرایں جس سے اس کی بیماری کا فور ہو گئی۔ اور اس
 کے ہاں تندرست بچہ پیدا ہوا۔ جو نہایت عمدہ حالت میں ہے ایک دشمنی
 بھیج کر مجھے مرہون منت فرمائیں +

ملک سلیمانی لالہ منیراج صاحب انڈانجینیر سب
 انٹر۔ آپ کا ملک سلیمانی بہت مفید پایا۔ ایک شیشی اور ڈیڑھ لیٹری بھیجیں
ایجاد پر مبارکباد یوشنڈرا رائے صاحب، ہما دیو چراپوٹھی
 آسام۔ آپ کی دوائی آب حیات نے مختلف مرضوں
 پر فائدہ کیا چش۔ سردی کام بلیر یا۔ بخار و روینہ و خلق و غیرہ میں یہ بہت مفید ہے
 نصف درجن اور بھیجیں۔ اور اس ایجاد پر میری مبارکباد قبول فرمائیں +
 ملکہ کبندہ۔ بیخبر کارخانہ آب حیات ہنڈی ہماؤ الدین چیا

سیرۃ الکبیر

یعنی حضرت خدیجہ الکبریٰ رضی اللہ عنہا کی سوانح عمری نتیجہ طبع مولانا عاشق حسین صاحب سیماب لکھنؤی کی تالیفات زیادہ تعریف کی محتاج نہیں آپ کے مزار پر اقدار کا نوٹ شریعت میں شامل ہے۔ قیمت بلا حد پھر۔ جلد پھر۔

سیرۃ الحسین

حضرت امام حسین علیہ الصلوٰۃ والسلام کے حالات زندگی و شہادت و واقعات کربلا کی مفصل و سواد تاریخ مصائب کے مزار مقدس و دیگر شہداء کے معرکہ کربلا کے مزارات کے نوٹ و تصاویر کے جو تفصیلی بیانیہ ہیں چھاپا رنگوں میں چھاپا ہوا شرقی و لاتی کی پڑے کی جلد مولانا عاشق حسین صاحب لکھنؤی کے نوٹ قلم کا نتیجہ قیمت محدود پھر بلا حد پھر۔

سیرۃ حضرت بلال

یہ اس حبشی غلام کے حالات ہیں جو رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے ازواجیت سے اس سب سے پہلے ہجرت کے حصول میں لاکھوں بندگان خدا کا کام ہے نہین کے سابق اسسٹنٹ بیڈیئر سید جاہت حسین کے زیرِ قلم کا نتیجہ ہے مولانا نے دیباچہ میں لکھا ہے کہ اس کتاب کا ایک حرف بھی مجھ دوسرے میں لکھا شہر و مشن کا ایک محض سلیقہ و ایمان کا پکارا مقدس شہر اور ہندوستان کا نوٹ بھی بلوٹا ہے قیمت بلا حد پھر۔

میں نے صوفی کہنی لکھنؤی میں ہوا الدین

سونے کا انداز

آپ بھی لاکھوں انسانوں کی طرح معمولی مرغیوں سے نیکی انداز کر سکتے

بشریکہ آپ مرغیوں سے سونے کے انداز سے حاصل کر نیکام ہو سکتے ہیں اور جدید ماہرین
فن کے اصول کی تحت میں آپ مرغیوں کی پرورش کر سکیں مرغیوں کے ذریعہ سے اس وقت تک
لاکھوں امریکہ کے مغس لکھتی بن چکے ہیں کیونکہ انداز مرغی کا کام ہی نہ سب آسان تجارت
ہے جس میں بجز فائدے کے کسی کو نقصان نہیں پہنچتا دوسرے کاموں میں ہزاروں روپیہ لگا کر جو فائدہ
نہیں ہو سکتا وہ نفع اس کام میں صرف دس روپیہ لگانے کے بعد یقینی ہے کیونکہ یہ ایک ایسا کام
ہے جس میں کچھ خرچ کے بغیر صرف اندازوں سے بچے نکالنے کے بعد دس مرغیوں سے سو روپے
اور سو سے ہزار اور ہزار سے سو ہزار روپے بڑھتی چلی جاتی ہے اس مقصد کے لئے ہم نے بالکل
جدید کتاب پیش کی ہے یہ کتاب ماہرین فن کے تجارب کا مجموعہ ہے۔ جہاں اس کتاب کی مدد سے پیشہ
دوں کوئی جاسکتی ہے۔ ہمیں مرغیوں کی پرورش کے تمام جدید اور قدیم طریقے دیے ہیں ہمیں
مرغی انداز کی تجارت کے طریقے بہترین مرغیوں کی مناسب غذا مرغیوں کی باریش کا انتظام مرغیوں کی
رہائش کا انتظام مرغیوں کی نسل حاصل کرنے کے طریقے انداز کے بچے نکالنے کے قاعدے وغیرہ
خدا اور پرورش کے بارے میں معلومات۔ یعنی قازوں اور نسل کی پرورش کے طریقے مرغیوں کے
طریقہ کی علامتیں مرغیوں کے صبا امراض کی علامتیں مرغیوں کے صبا امراض کا دیسی اور مغربی
کامل علاج جسکے علاوہ مرغیوں کے متعلق پیشہ معلومات۔ اس کتاب میں دیے ہیں۔

